



P / 1630735

**REPUBLIKA HRVATSKA  
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA  
GRAD SPLIT  
GRADSKO VIJEĆE  
Odbor za izbor i imenovanja**

KLASA: 080-01/17-02/91  
URBROJ: 2181/01-09-02/02-17-1  
Split, 4. prosinca 2017. godine

URBROJ:  
Split,

**GRADSKO VIJEĆE GRADA SPLITA  
n/r predsjednika Jure Šundova**

- o v d j e -

**PREDMET:** Prijedlog rješenja o imenovanju članova Muzejskog vijeća Galerije umjetnina u Splitu

**PRAVNI TEMELJ:** Članak 24. Zakona o muzejima („Narodne novine“, broj 110/15) i članak 36. Statuta grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita“, broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13 i 46/13 – pročišćeni tekst)

**STRUČNA OBRADA:** Ured Grada, Odsjek za rad Gradskog vijeća

**NADLEŽNOST:** Gradsko vijeće

**IZVJESTITELJ:** Petar Škorić, predsjednik Odbora za izbor i imenovanja

Sukladno članku 48. stavku 2. Statuta Grada Splita ( "Službeni glasnik Grada Splita", broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13 i 46/13 – pročišćeni tekst ), Odbor Gradskoga vijeća Grada Splita za izbor i imenovanja je na 3. sjednici, održanoj 04. prosinca 2017. godine, utvrdio Prijedlog rješenja o imenovanju članova Muzejskog vijeća Galerije umjetnina u Splitu, te ga dostavlja Gradskome vijeću na raspravu i odlučivanje.

**PREDSJEDNIK**

Petar Škorić

Na temelju članka 24. Zakona o muzejima ( „Narodne novine“, broj 110/15 ) i članka 36. Statuta Grada Splita ( „Službeni glasnik Grada Splita“, broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13 i 46/13 – pročišćeni tekst ), Gradsko vijeće Grada Splita na \_\_\_\_\_ sjednici, održanoj \_\_\_\_\_ 2017. godine, donosi

## RJEŠENJE

### **o imenovanju članova Muzejskog vijeća Galerije umjetnina u Splitu**

#### I.

U Muzejsko vijeće Galerije umjetnina u Splitu, kao predstavnici Grada Splita, imenuju se tri člana i to:

1. Dr. sc. Sandi Bulimbašić
2. Danijela Šušak
3. Ivica Čikeš

#### II.

Ovo Rješenje objavit će se u „Službenom glasniku Grada Splita“.

PREDSJEDNIK  
Gradskoga vijeća

Jure Šundov

## **O b r a z l o ž e n j e**

Muzejskom vijeću Galerije umjetnina u Splitu imenovanom rješenjem Gradskog vijeća Grada Splita od 03. prosinca 2013. godine istekao je četverogodišnji mandat, stoga je potrebno imenovati novo Muzejsko vijeće ustanove.

Muzejsko vijeće Galerije umjetnina ima pet članova od kojih tri člana imenuje osnivač, jednog člana biraju stručni djelatnici ustanove, a jednog člana biraju svi zaposlenici galerije sukladno Zakonu o radu.

Slijedom navedenog, na 3. sjednici održanoj dana 04. prosinca 2017. godine, Odbor za izbor i imenovanja utvrdio je Prijedlog rješenja o imenovanju članova Muzejskog vijeća Galerije umjetnina u Splitu, te ga dostavlja Gradskom vijeću na raspravu i odlučivanje.

## Dr. sc. Sandi Bulimbašić – bibliografija

### Knjige:

**Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“ (1908.-1919.): umjetnost i politika**, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., 413 str., ISBN: 978-953-6089-41-3

### Znanstveni radovi:

**Politički, društveni i kulturni život međuratnoga Splita kroz objektiv profesionalnih fotografa**, u: *Split i Vladan Desnica 1918.-1945.: umjetničko stvaralaštvo između kulture i politike*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa Desničini susreti 2015, Roksandić, Drago, Cvijović Javorina, Ivana, (ur.), Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2016., str.21-60. (s. L. Magaš Bilandžić)

**Ivo Tartaglia i Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“**, u: *Ivo Tartaglia: političar i intelektualac*, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa „Ivo Tartaglia i njegovo doba“, (ur.) Jakir, Aleksandar, Buljan, Marijan, Split, Književni krug Split, 2016., str. 225-248.

**Nadežda Petrović i Ivan Meštrović: motivacije nastojanja i pristupi oblikovanju nacionalne ideje u umjetnosti početkom 20. stoljeća**, u: *Naučni skup posvećen Nadeždi Petrović (1873-1915). Zbornik radova*, (ur.) Jovanov, Jasna, Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad, 2016., str. 23- 44.

**Prilog identifikaciji djela Ivana Meštrovića na izložbama u prva dva desetljeća 20. stoljeća**, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 39 (2015.), str. 149-162.

**Iso Kršnjavi i Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“**, u: *Iso Kršnjavi - veliki utemeljitelj. Zbornik radova znanstvenog skupa*, (ur.) Mance, Ivana, Matijević Zlatko, Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 2015., str. 334-352.

**Prilog poznavanju povijesti Društva hrvatskih umjetnika „Medulić“ 1908.-1919.**, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 33 (2009.), str. 251-260.

**Industrijska arheologija na području Trogira**, u: *Grad za 21. stoljeće. Zbornik. Prvi hrvatski simpozij o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejzažnu scenografiju*, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac, Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac, 2001., str. 148-162.

**Emanuel Vidović i simbolizam**, *Mogućnosti*, br. 10 /12, Split, Književni krug Split, 2000., str. 95 - 111.

### Izlaganja na znanstvenim skupovima:

**Arhiv fotografija u Konzervatorskom odjelu u Splitu: prilog istraživanju kulturne baštine i povijesti fotografije u Hrvatskoj**, Fotografska baština u muzejima, simpozij, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 25.-26. listopada 2017., Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb // Zbornik sažetaka, (ur.) Lada Dražin-Trbuljak, Zagreb, 2017., str. 39-40.

**Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“ – artikulacija programa**, 4. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 24.-26. studenoga 2016., Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb // Knjižica sažetaka, (ur.) Krešimir Juraga, Zagreb, studeni 2016., str. 19-20.

*Medulić, the Association of Croatian Artists in the Context of Central European Artistic and Political Aspirations: The Myth and the Nation*, International Conference *Art and Politics in the Modern Period*, Zagreb, 29. lipnja - 2. srpnja 2016., Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu // Programme and Book of Abstracts, (ur.) / Damjanović, Dragan ; Magaš Bilandžić, Lovorka ; Miklošević, Željka, Zagreb, 2016., str. 49-50.

**Nadežda Petrović i Ivan Meštrović: motivacije nastojanja i pristupi oblikovanju nacionalne ideje u umjetnosti početkom 20. stoljeća**, *Naučni skup posvećen Nadeždi Petrović (1873-1915)*, Novi Sad, 27. travnja 2016., Novi Sad, Spomen-zbirka Pavla Beljanskog

**Bulimbašić, Sandi, Magaš Bilandžić, Lovorka,**  
**Politički, društveni i kulturni život međuratnoga Splita kroz objektiv profesionalnih fotografa**, Znanstveni skup *Desničini susreti 2015. Split i Vladan Desnica (1918.-1945.): umjetničko stvaralaštvo između kulture i politike*, Split, Islam Grčki, 18.-20. rujna 2015., Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, // Program znanstvenog skupa. Knjižica sažetaka, (ur.) Roksandić, Drago, Cvijović Javorina, Ivana, Zagreb, 2015., str. 31-32.

**Ivan Meštrović - uloga i djelovanje u Društvu hrvatskih umjetnika „Medulić“**, Znanstveni skup o Ivanu Meštroviću povodom 130. obljetnice rođenja, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb, Muzeji Ivana Meštrovića Split, Split, 16. siječnja 2014. // Program znanstvenog skupa. Knjižica sažetaka, (prir.) Radoslav Tomić, Vladimir Marković, Davorin Rudolf, Andro Krstulović Opara, Split, 2014., str. 12.

**Ivo Tartaglia i Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“**, međunarodni znanstveni skup Ivo Tartaglia i njegovo doba, Književni krug Split i Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Split, 23.-24. rujna 2013. // Program znanstvenog skupa. Knjižica sažetaka, (prir.) Aleksandar Jakir, Nenad Cambj, Marko Trogrić, Split, 2013., str. 20-23.

**Iso Kršnjavi i Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“**, znanstveni skup Iso Kršnjavi - veliki utemeljitelj, Hrvatski institut za povijest i Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 21.-23. studenog 2012. // Program znanstvenog skupa. Knjižica sažetaka, (prir.) Zlatko Matijević, Irena Kraševac, Ivana Mance, Zagreb, 2012., str. 16.

**Industrijska arheologija na području Trogira**, Grad za 21. stoljeće: Prvi hrvatski simpozij o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejzažnu scenografiju, Karlovac, Društvo arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac, 2001.

#### Poglavlja u knjizi:

**Rudnici prirodnog asfalta u Vinišću - spomenici kulture**, Viniščarski zbornik, (ur.) Ivan Pažanin, sv. 3, Vinišća, 2008., str. 331-341.

**Fotoklub Split pedesetih i šezdesetih godina 20. stoljeća**, u: Fotomonografija Fotokluba Split, (ur.) Zrinka Buljević, Ante Verzotti, Split, Fotoklub, 2004., str. 29-39.

**Povijest splitskih baroknih utvrda; Bastion Priuli; Kronologija**, u: Obnova bastiona Priuli, konzervatorska studija sa smjernicama za izradu Detaljnog plana uređenja, (ur.) Joško Belamarić i Goran Nikšić, Split, Ministarstvo kulture RH, Konzervatorski odjel u Splitu, 2003., str. 14-23, 24-43, 87-89.

**Stručni radovi, kritike i prikazi:**

**Svi su graditeljski slojevi jednakovrijedni**, intervju, [www.vizkultura.hr](http://www.vizkultura.hr), objavljeno: 22. listopada 2017.

**Kuća na Peristilu : povodom stogodišnjice rođenja arhitekta Nevena Šegvića**, koncepcija izložbe (s B. Trifunovićem i H. Bartulovićem) i autorstvo teksta u deplijanu izložbe (s H. Bartulovićem), Split, „Šegvićeva kuća na Peristilu“, Poljana kraljice Jelene 1, 26.-29. siječnja 2017.

**Foto Tonka: Tajne profesionalne fotografije meduratnog razdoblja**, Informatica Museologica 45-46, Zagreb, 2016., str. 113-118

**Kontroverzni spomenik** (pričaz izložbe i kataloga: *Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu*), Vjenac: Kniževni list za umjetnost, kulturu i znanost, Godište XXIV, br. 573, 18. veljače 2016., Zagreb: Matica Hrvatska, str. 22.

**Galerija na otoku** (pričaz izložbe u Splitu i kataloga stalnog postava Galerije umjetnina „Branislav Dešković“ u Bolu na Braču), Kvartal: Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, br. 3-4/2013., Zagreb, 2013., str. 53-57.

**Šime Perić. Reprezentativna donacija**, Kontura art magazin, br. 120, 2013., str. 26-27.

**Nagrade 36. Splitskog salona**, u: [S]kul[p]tura. Ready - made - Rukotvorina - Igračka - Fetiš., (ur.) Dalibor Prančević, Split, Hrvatska udruga likovnih umjetnika - Split, 2010., str. 27. (s Jasminom Babić i Jasnom Gluić).

**Ostvarenje splitskog sna** (recenzija novog postava Galerije umjetnina u Splitu), Kvartal: Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, br. 3-4/2009., Zagreb, 2009., str. 30-34.

**U službi baštine, Razgovor s Goranom Nikšićem**, Kvartal: Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, br. 4/2008, Zagreb, 2008., str. 22-32.

**Valentino Bilić Prcić. Tjeskoba odraza**, (osvrt na izložbu fotografija u Studiju „Josip Račić“ Moderne galerije u Zagrebu), Kontura art magazin, br. 96, Zagreb, ožujak 2008., str. 84.

**Fotografija u Hrvatskoj: Valentino Bilić Prcić**

Tekst: Sandi Bulimbašić

Urednica i redateljica: Ana Marija Habjan, HRT, 2008.

**Deset godina od smrti Cvita Fiskovića** (izvješće o komemorativnom i znanstvenom skupu *Dani Cvita Fiskovića*, Split, HAZU, lipanj 2006.), Kvartal: Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, br. 3/2006, Zagreb, 2006., str. 42-46.

**Valentino Bilić Prcić, Urbofilija**, Oris: časopis za arhitekturu i kulturu, br. 39, Zagreb, 2006., str. 168-177.

**Sretan trenutak za fotografiju u Hrvatskoj** (recenzija časopisa *Život umjetnosti* 74-75, 2005.), Kvartal: Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, br. 4/2005, Zagreb, 2005., str. 27-30.

**Kiparska vještina bez imaginativne snage** (osvrt na izložbu i recenzija monografije *Juraj Škarpa*, autora Vinka Srhoja, Stari Grad, 2004.), Kvartal: Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, br. 1/2005, Zagreb, 2005., str. 30-32.

## **Predgovori u katalozima izložaba:**

*Nives Čičin Šain*, Solin, Gradska knjižnica Solin, travanj-svibanj 2011.

*Edvin Dragičević; Izložba ilustracija za knjigu Priče iz muzeja*, Split, Galerija Muzeja grada Splita, 2010.

*Nataša Ljubetić: Plehin put bb*, Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac, 2010.; Split, Salon Galić, 2008.

*Izložba fotografija Duška Kečkemeta*, Split, Galerija fotografije, Fotoklub Split, 2007.

*Otvorena izložba fotografije*, Split, Galerija fotografije, Fotoklub Split, 2007.

(članica žirija za odabir fotografija, autorica postava s Valentinom Bilićem Prcićem i autorica predgovora u katalogu izložbe).

*Valentino Bilić Prcić, Sjećam se...,* Split, Salon Galić; Zagreb, Galerija Karas, 2006.

*Loren Živković Kuljiš, Prostor nadilaženja*, Dubrovnik, Galerija OTOK, Art radionica Lazareti, 2006. (predgovor objavljen u: Novine br. 1/06 Art radionice Lazareti).

*Valentino Bilić Prcić: Urbofilija nova – vidljivo i nevidljivo*, Split, Galerija Pučkog otvorenog učilišta u Splitu; Hvar, Galerija 02, Vrboska, Hvar, 2005.

*Ante Verzotti: fotografije 1967.-2004.*, (ur.) Božo Majstorović, Split, Galerija umjetnina Split, prosinac 2004.-siječanj 2005. (kustosica izložbe, autorica postava / s A. Verzottijem i B. Majstorovićem / i predgovora u katalogu izložbe).

*Valentino Bilić Prcić: Ljetno kino, Rino Efendić: Mjesta djetinjstva – smrt sretnog kraja*, Split, Galerija Konzervatorskog odjela, 2004.

*Marko Majstorović: Slijepčev vrt – Pozdrav iz Egolanda*, Split, Salon Galić, 2003.

*Obnova bastiona Priuli*, koncepcija i postav izložbe, tekstovi na panoima, Split, Galerija Konzervatorskog odjela, 2003. (s Anom Šverko i Goranom Nikšićem).

*Aljoša Krstulović: Lastovski poklad*, Split, Galerija Fotokluba Split, 2002.

## **Konzervatorske studije i elaborati (izbor):**

*Konzervatorski elaborat uređenja Trga Gaje Bulata (Kazališni trg) u Splitu*, 2011. (s Ambrozom Tudorom).

*Splitska Riva - konzervatorska podloga*, 2011. (sa Zrinkom Radunić).

*Konzervatorska podloga za Izmjene i dopune Generalnog urbanističkog plana Splita*, 2011. (s Dubravkom Čerina i Ambrozom Tudorom).

*Konzervatorski elaborat o kulturnim dobrima na području obuhvata prostornog plana općine Selca*, 2004. (s Vanjom Kovačić).

*Konzervatorska podloga za izradu prostornog plana općine Okrug*, 2000. (s Ambrozom Tudorom).

**Stručni prijevodi (izbor):**

*World Press Photo 2013.*, Split, Podrumi Dioklecijanove palače, 2013.  
Tekstovi na izložbenim panoima (stručni prijevod s engleskog na hrvatski).

*World Press Photo 2012.*, Split, Galerija umjetnina, 2012.  
Tekstovi na izložbenim panoima (stručni prijevod s engleskog na hrvatski).

*World Press Photo 2011.*, Split, Multimedijalni kulturni centar, 2011.  
Tekstovi na izložbenim panoima (stručni prijevod s engleskog na hrvatski).

*World Press Photo 2010.*, Split, Multimedijalni kulturni centar, 2010.  
Tekstovi na izložbenim panoima (stručni prijevod s engleskog na hrvatski).

*Moderna (Post)moderna*, Split, Galerija umjetnina, 2009.  
Katalog izložbe, bez paginacije (stručni prijevod s hrvatskog na engleski: predgovor N. Polaka).

*Iva Vraneković*, Split, Galerija umjetnina, 2009.  
Katalog izložbe, bez paginacije (stručni prijevod s hrvatskog na engleski: predgovor V. Babića).

*Jadranko Runjić*, Split, Galerija umjetnina, 2006.  
Katalog izložbe, str. 31-32 (stručni prijevod s hrvatskog na engleski: predgovor B. Franceshija).

*Splitska sivremena umjetnost - Nova generacija*, Split, Galerija umjetnina, 2006.  
Katalog izložbe, str. 53-57, 59-67 (stručni prijevod s hrvatskog na engleski: predgovor B. Majstorovića, životopisi umjetnika).

*Vasko Lipovac: Grafičke igre*, Split, Galerija Emanuel Vidović, 2006.  
Katalog izložbe, bez paginacije (stručni prijevod s hrvatskog na engleski: tekst M. Gelemanovića, katalog izložaka).

*Zvonimir i Zrinka Buljević: Koordinatni sustav i umrežena lica*, Split, Galerija umjetnina, 2003.  
Katalog izložbe, str. 35-38, 40 (stručni prijevod s hrvatskog na engleski: predgovor T. Maroevića, životopisi umjetnika).

**Dr. sc. Sandi Bulimbašić**  
Ministarstvo kulture  
Konzervatorski odjel u Splitu  
Split, Porinova 2  
Matični broj znanstvenika: 348431

### **Životopis**

Sandi Bulimbašić rođena je 1969. u Splitu gdje je završila osnovnu školu i klasičnu gimnaziju. Diplomirala je povijest umjetnosti i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje je 2014. obranila doktorsku disertaciju pod nazivom *Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“ (1908.–1919.)*. U studenom 2016., na temelju disertacije objavila je znanstvenu monografiju *Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“ (1908.–1919.): umjetnost i politika*, u izdanju Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Od 1999. zaposlena je u Konzervatorskom odjelu u Splitu Ministarstva kulture Republike Hrvatske; od 2009. u zvanju više stručne savjetnice – konzervatorice. Kao konzervatorica radi na istraživanju i zaštiti arhitekture 19. i 20. stoljeća te izradi konzervatorskih studija. Nekoliko godina bila je voditeljica Galerije Konzervatorskog odjela koja je s djelovanjem prestala 2010. godine.

Uz znanstvene radove i sudjelovanja na stručnim i znanstvenim skupovima, objavljuje i stručne osvrte, prikaze izložbi i likovne kritike. Autorica je retrospektivne izložbe *Ante Verzotti: fotografije 1967.–2003.* (Galerija umjetnina u Splitu, 2004.) te niza predgovora u katalozima izložaba suvremenih hrvatskih umjetnika.

Bila je članica uredništva stručnog časopisa *Kvartal*. Od 2013. članica je Umjetničkog savjeta Galerije fotografije Fotokluba Split. Od 2016. članica je uredništva znanstvenog časopisa *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*. Od 2017. suradnica je Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža. Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Književnog kruga Split.

Od 2014. do 2017. bila je suradnica istraživačkog tima na znanstvenom projektu *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780–1945)* koji je financirala Hrvatska zaklada za znanost.

Područje njezina znanstvenog i stručnog interesa jesu teme iz moderne i suvremene umjetnosti, posebice povijest umjetničkih udruženja i izložaba, nacionalni izraz u umjetnosti, odnos umjetnosti i politike, te fotografija.

Link na bibliografiju: <https://bib.irb.hr/lista-radova?autor=348431>

# CURRICULUM VITAE

## Osobni podaci

Ime i prezime: Danijela Šušak

Datum rođenja: 12.01.1988.

Adresa: Marina Držića 31, Split

Mob: 091-7352369

E-mail: danijelasusak0@gmail.com

## Školovanje

2015. - stekla zvanje magistra edukacije Likovne kulture i likovne umjetnosti uz specijalizaciju iz grafike pri Umjetničkoj akademiji, Sveučilište u Splitu

2011. - stekla zvanje prvostupnika Likovne kulture i likovne umjetnosti te upisala diplomski studij pri odsjeku Likovne kulture i likovne umjetnosti, Umjetničke akademije, Sveučilište u Splitu

2009. - upisala preddiplomski studij odsjeka Likovne kulture i likovne umjetnosti, Umjetničke akademije, Sveučilište u Splitu

2004.- 2008. - pohađala Školu za dizajn, grafiku i održivu gradnju pri smjeru Aranžersko-scenografski dizajner

## Nagrade i priznanja

2015. - dobitnica nagrade međunarodnog grafičkog bijenala Splitgraphic za mladu umjetnicu

## Stručna aktivnost

2016. - Međunarodna konferencija u Beču.

Znanstveni rad o prilagodbi likovnog djela za osobe s oštećenjem vida.

2016. - Radionice "Likovnost putem dodira". Radionica na temu prilagođavanja umjetničkih djela slijepim i slabovidim osobama za učenike Srednje likovne škole "Petar Lubarda" i studente FLU sa Cetinja.

2016.- organizira i sudjeluje na stručnome skupu „Plavi san, Vaska Lipovca“, Sveučilišna galerija Vasko Lipovac, Split

# CURRICULUM VITAE

2015. - članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HULU), Split
2015. - organizira i sudjeluje na likovnim radionicama u Ateljeu Vasko Lipovac, Split
2015. - organizira i sudjeluje na likovnoj koloniji u Domu za odgoj Split
2015. - sudjeluje i koordinira u organizaciji za snimanje dokumentarnog filma o slijepim osobama
2014. - sudjeluje u organizaciji grafičke radionice povodom likovnog projekta „Čipka i slijepi tisak“ u organizaciji udruge Sport Split
2014. - asistentica scenografa za predstavu „Tko je Videku napravio košuljicu“, autora Fran Levstik /Nikola Šimić, scenograf Luka Mimica za Gradsko kazalište lutaka, Split
2014. - sudjeluje u organizaciji i vođenju grafičke radionice povodom Salone 2014 za buduću purpurnu signalizaciju projekta "Rimska cesta" Udruge PowerProgressiveArt
2014. - sudjeluje u organizaciji i izvedbi na likovnim radionicama u Gradskoj knjižnici Marka Marulića (Ljeto u knjižnici), Split
2013. - sudjeluje u organizaciji i vođenju likovnih radionice povodom Šibenskog kulturnog ljeta
2013. - sudjeluje u organizaciji i pripremi monografije likovnog stvaralaštva najpoznatijeg splitskog skladatelja „Nepoznati Tijardović“, u izdanju Zaklade „Karlo Grenc“ i Naklade „Bošković“ pod vodstvom dr. Duška Kečkemeta
2013. - sudjeluje u organizaciji i izvedbi na likovnim radionicama u Gradskoj knjižnici Marka Marulića (Ljeto u knjižnici), Split
2013. - sudjeluje na likovnim radionicama na prvom Platformatu (Dom mladih), Split
2012. - sudjeluje u organizaciji te vodi fotografsku radionicu u galeriji Praktika, KUM (Koalicija udruga mladih ), Dom mladih, Split
2009. - 2011. - zamjenica voditeljice umjetničkog programa galerije "Praktika"
- Samostalne izložbe**
2017. - „Danijela Šušak : Vasko Lipovac, taktilne interpretacije“ – Tiflološki muzej, Zagreb
2017. - Izložba taktilnih grafika "Splitski Val" – Sveučilišna galerija "Vasko Lipovac", Split
2016. - Izložba taktilnih grafika iz ciklusa „Dodiri“ – Crnogorska galerija umjetnosti „Miodrag Dado Đurić“, Cetinje

# CURRICULUM VITAE

2015. - Izložba taktilnih grafika iz ciklusa „Dodiri“ – Sveučilišna galerija “Vasko Lipovac”, Split

2015. - Izložba grafika iz ciklusa „Varijabilnosti“ – Galerija Studio 21, Split

2009. - Izložba grafika i fotografija „Pogledi“ – Galerija Praktika, Split

## Skupne izložbe

2017. - Skupna izložba „Kuća je najveća životinja“- Udruga KVART, GK Trstenik, Split

2016. - Izložba grafika „Rukopisi u grafičkoj umjetnosti“ – Grafički centar Vilnius, Litva

2015. - Sudjelovanje na Splitskom Salonu

2015. - VII. SPLITGRAPHIC, Međunarodni grafički bijenale – Stara gradska vijećnica, Split

2015. - Grafike na panou Hrvatske udruge likovnih umjetnika i splitske udruge Kvart – Cista

2015. - Izložba studenata završne godine diplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti , Salon Galić, Split

2015. - Skupna izložba grafika u sklopu Noći muzeja – Muzej grada Kaštela

2015. - Internacionalni festival Sarajevo „Sarajevska zima 2015.“, „Infinity“, izložba grafika studenata i profesora Umjetničke akademije u Splitu – Sarajevo

2014. - „Radićeva u osmijehu – ulica umjetnosti“, u organizaciji udruge Umjetnost osmijeha – Zagreb

2014. - Izložba grafika „Grafike u amfiteatru“, Solinsko kulturno ljeto 2014. – Solin

2014. - Creative Audio Visual Event „Akvarij“ na Bačvicama, izložba grafika – Split

2014. - Izložba Grafika studentica V. godine Likovne kulture – Dom mlađih, Split

2013. - Internacionalni festival Sarajevo „Sarajevska zima 2013.“, „Umjetnost dodira“, izložba grafika – Sarajevo

2013. - VI. SPLITGRAPHIC, Međunarodni grafički bijenale – Stara gradska vijećnica, Split

2013. - Zajednička izložba završnih radova studenata Likovne kulture – Info zona, Split

2012. - Izložba odsjeka Likovne kulture i likovne umjetnosti Umjetničke akademije u Splitu povodom 15. godišnjice – Salon Galić, Split

## **CURRICULUM VITAE**

2011. - V. SPLITGRAPHIC, Međunarodni grafički bijenale – Stara gradska vijećnica, Split

2011. - Zajednička izložba studenata Likovne kulture „GRAFIKA II”

**Ivica Čikeš**, bas. Vokalno školovanje započeo je u Glazbenoj školi "Josip Hatze" u Splitu. Kraće vrijeme studira pjevanje na splitskom odjelu zagrebačke Muzičke akademije u klasi prof. Cinthije Hansell-Bakić, a zatim odlazi u Rim i Parmu na usavršavanje kod Maje Sunare i dirigenta Wilhelma Wodnanskog.

Debitirao je u Mozartovom *Requiemu* u konkatedrali svetog Petra u Splitu (1989.), a prva operna uloga bila mu je Marchese D'Aubigny u Verdijevoj operi *La Traviata* (1992.). Sudjelovao je u hrvatskim praizvedbama Verdijevih opera *I Lombardi alla prima crociata* (1994.), *Attila* (2001.) i *Luisa Miller* (2005.), kao i u prvoj hrvatskoj izvedbi Rossinijeve opere *Il Turco in Italia* (1998.). Pjevao je u sljedećim Verdijevim operama: *Il Trovatore*, *Nabucco*, *Aida*, *Rigoletto*, *Don Carlo*, *Simon Boccanegra*, *Otello*, *La Forza del destino*, *Ernani*, *Macbeth*. Njegov ostali internacionalni repertoar vrlo je raznolik: G. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, *Cenerentola*; G. Puccini: *Turandot*; A. Ponchielli: *La Gioconda*; A. Boito: *Mefistofele*, G. Bizet: *Carmen*; G. Donizetti: *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*; V. Bellini: *Norma*, *La Sonnambula*; W. A. Mozart: *Don Giovanni*; J. Massenet: *Werther*; P. I. Čajkovski: *Evgenij Onjegin*; I. F. Stravinski: *Oedipus Rex*; M. P. Musorgski: *Boris Godunov*. Među najvećim njegovim uspjesima ističe se nastup u Teatru Comunale u Bolonji, gdje je nastupio kao Stari Židov u operi *Samson et Dalila* Saint Saënsa kad mu je partner bio slavni tenor José Cura (2008.), te u glasovitom Carnegie Hallu u New Yorku gdje je sudjelovao u produkciji Verdijeva oratorijske kompozicije *Messa da Requiem* (2013.).

U nacionalnoj operistici otpjevao je gotovo sve glavne basovske uloge u djelima V. Lisinskog: *Porin*; I. pl. Zajca: *Nikola Šubić Zrinjski*; J. Gotovca: *Eros onoga svijeta*, *Mila Gojsalića*, *Petar Svačić*; I. Tijardovića: *Spli'ski akvarel*; J. Hatzea: *Adel i Mara*; I. Brkanovića: *Ekvinocij*; B. Papandopula: *Sunčanica*; kao i u dvjema praizvedbama opera F. Paraća: *Judita* i A. Cabilja: *Casanova u Istri*.

I kao koncertni pjevač Čikeš je nanizao impozantan broj naslova: W. A. Mozart: *Requiem in re minore*; G. Verdi: *Messa da Requiem*; G. Faure: *Messe da Requiem*; L. van Beethoven: *Sinfonia n. 9* i *Messa solemnis*; G. Puccini: *Messa di Gloria*; G. Rossini: *Petite Messe Solennelle*; G. F. Händel: *Messiah*; J. S. Bach: *Kaffee Kantate*, J. Bajamonti: *Prijenos svetog Dujma*; D. Bobić: *Kralj Tomislav*, V. Sunko: *Zlato Gospine Milosti*, B. Papandopulo: *Muka Gospodina našega Isukrsta...*

Dobitnik je niza nagrada i priznanja: "Milka Trnina", "Milan Pihler", "Vladimir Ruždjak", "Ante Marušić", "Judita". Ivica Čikeš nacionalni je operni prvak i aktualni v. d. direktora Opere HNK Split.