



REPUBLIKA HRVATSKA
Splitsko-dalmatinska županija

GRAD SPLIT
Gradsko vijeće
Odbor za izbor i imenovanja

KLASA: 080-01/14-02/2
URBROJ: 2181/01-02-02-14-9
Split, 04. lipnja 2014. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA SPLITA
n/r predsjedniku gosp. Borisu Ćurkoviću

- o v d j e -

PREDMET: Prijedlog rješenja o imenovanju člana Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu

PRAVNI TEMELJ: Članak 31. Zakona o kazalištima („Narodne novine“, broj 71/06, 121/13 i 26/14) i članak 36 Statuta Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita“ broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13 i 46/13- pročišćeni tekst)

**NOSITELJ IZRADE
I PREDLAGATELJ:** Odbor za izbor i imenovanja

IZVJESTITELJ: Milan Blaževski, predsjednik Odbora za izbor i imenovanja

Sukladno članku 48. stavku 2. Statuta Grada Splita ('Službeni glasnik Grada Splita', broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13 i 46/13 – pročišćeni tekst) Odbor Gradskoga vijeća Grada Splita za izbor i imenovanja je na 21. sjednici, održanoj 04. lipnja 2014. godine, utvrdio Prijedlog rješenja o imenovanju člana Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, te ga dostavlja Gradskome vijeću Grada Splita na raspravu i odlučivanje.

PREDSJEDNIK

Milan Blaževski

KLASA:

URBROJ:

Split,

Na temelju članka 31. Zakona o kazalištima („Narodne novine“ broj 71/06, 121/13 i 26/14) i članka 36. Statuta Grada Splita ("Službeni glasnik Grada Splita", broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13 i 46/13 – pročišćeni tekst), Gradsko vijeće Grada Splita na ____ sjednici, održanoj _____ 2014. godine, donosi

R J E Š E N J E

o imenovanju člana Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Split

I.

ROBERT RAPONJA, imenuje se na dužnost člana Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Split.

II.

Ovo Rješenje će biti objavljeno u „Službenome glasniku Grada Splita“.

PREDSJEDNIK
Gradskog vijeća

Mr. sc. Boris Ćurković, dipl. iur.

Obrazloženje

Odbor za izbor i imenovanja je na 21. sjednici koja je održana 04. lipnja 2014. godine utvrdio Prijedlog Rješenja o imenovanju Roberta Raponje na dužnost člana Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu umjesto dr. sc. Tonća Šitina, te ga dostavlja Gradskom vijeću na raspravu i odlučivanje.



Prodekan za međunarodnu i međuakademijsku suradnju, izvanredni profesor Robert Raponja je rođen u Puli. Na Filozofskom fakultetu apsolvirao je komparativnu književnost i talijanski jezik i književnost 1990., a na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je režiju 1993. godine. U dvadeset godina kontinuiranog profesionalnog rada u kazalištima bio je u različitim statusima – od slobodnog umjetnika preko jednog od umjetničkih voditelja do ravnatelja kazališta u Puli, ali se uvijek intenzivno bavio dramskom pedagogijom. Osnivač je dramskog studija u Puli 1996., a 1997. godine pokrenuo je MKFM (Međunarodni kazališni festival mladih) – u sklopu kojega je organizirao preko 250 kazališnih radionica te ugostio preko 300 eminentnih kazališnih pedagoga iz cijeloga svijeta. 2005. osnovao je odgojno-obrazovnu kazališnu Udrugu FERR koja uspješno djeluje, a i predsjednik je katedre Čakavskog sabora za kazalište. Kao pedagog održao je niz radionica u inozemstvu (Sibiu, Zrenjanin, MHAT Moskva, Napulj). Aktivan je u međunarodnim udrugama (ITI, ELIA, Instituto Internacional Del Teatro Del Mediterraneo). Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku od 2007. godine zaposlen je kao izvanredni profesor glume (kolegiji Rad glumca na sebi i Rad s partnerom, Etika glume, Osnove režije i Kazalište za mladu publiku) Studija glume i lutkarstva. Na UAOS je pokrenuo festival kazališnih akademija – Dionizijev festival (2007.), Dramski studio (2008.), a osmišljava i kazališni dio multimedijalnoga projekta Pretapanja. Od 1992. godine aktivno režira u prosjeku pet predstava godišnje. Režirao je u svim hrvatskim kazalištima, u svim zemljama bivše Jugoslavije te u inozemstvu (Sibiu, Pečuh, Korzika, Cluj – Grobnica za Borisa Davidovića 2008.). Brojne su režije suvremenih pisaca (T. Šuput, Agamemnonov sin, Varaždin; Darko Lukić, Kraljice, Ljubljana) a njegova režija Lova na medvjeda Tepišara Milice Lukšić uspješno je otvorila scenu Suvremena hrvatska drama Teatra ITD 1992. Iznimno su mu uspješne režije velikih scensko-glazbenih spektakla vezanih uz istarsku povijest (Regnum Novum autora Darka Lukića, Pulisej Borisa Senkera, Valigaštar Tomislava Milohanića, Tanac od mrtvih Danijela Načinovića), kao i “zanemarenih” žanrova poput kabareta kojeg je obnovio u suvremenoj formi u suradnji s Borisom Senkerom gdje se poigravaju literarnom baštinom (Cabaret ITD, Zagreb, Fritzspiel, Zagreb i Subotica) ili istarskom povijesti u ambijentalnim predstavama (Istarske štorice i 5 Top Hick-Star Girls). Dramatizira, piše i režira i predstave za djecu. Njegove su predstave i nagrađivane: Carmela i Zagrljenici Miodraga Žalice u produkciji Sarajevskog ratnog teatra SARTR; Zločin i kazna Dostojevskog, INK Pula; Fritzspiel Borisa Senkera iz Subotice; i Senkerov Cabaret ITD iz Zagreba, kao i O zmaju koji je kokice jeo i lažnu princezu sreo A. Đokić Pongrašić, Split, za režiju “paralelnih svijetova” Mire Gavrana dobio je nagradu udruženja dramskih umjetnika.