REPUBLIKA HRVATSKA
Splitsko-dalmatinska županija

GRAD SPLIT
Gradsko vijeće
Odbor za izbor i imenovanja

KLASA: 080-01/14-02/16
URBROJ: 2181/01-02-02-14-4
Split, 4. lipnja 2014. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA SPLITA
n/r predsjednika gosp. Borisa Ćurkovića

- ovdje –

PREDMET: Prijedlog za imenovanje ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Split - daje se mišljenje

Sukladno članku 70. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita", broj 17/09, 18/13, 39/13 i 46/13- pročišćeni tekst), na 21. sjednici održanoj 4. lipnja 2014. godine, Odbor za izbor i imenovanje donio je slijedeće mišljenje:

Daje se **pozitivno mišljenje** o prijedlogu Kazališnog vijeća Gradskog kazališta lutaka u Splitu za imenovanje gospođe Marije Tudor za ravnateljicu ustanove koji je Kazališno vijeće utvrdilo na sjednici održanoj dana 3. lipnja 2014. godine.

PREDSJEDNIK ODBORA

Milan Blaževski

Na znanje:
1. Arhivi, ovdje

REBUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD SPLIT

GRADONAČELNIK

KLASA: 080-01/14-02/16
URBROJ: 2181/01-01-14-0003
Split, 4. lipnja 2014. godine

GRADSKOM VIJEĆU GRADA SPLITA
n/r predsjednika mr. sc. Borisa Ćurkovića, dipl. iur.
-o v d j e–

PREDMET: Prijedlog rješenja o imenovanju ravnateljice Gradskog kazališta lutaka
- daje se mišljenje

Na temelju članka 70. stavka 3 Poslovnika Gradskoga vijeća Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita" broj 17/09, 11/10, 18/13, 39/13 i 46/13 - pročišćeni tekst), Gradonačelnik Grada Splita dana 4. lipnja 2014. godine, daje **pozitivno mišljenje** na prijedlog za imenovanje gospođe Marije Tudor za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka u Splitu kojeg je utvrdilo Kazališno vijeće Gradskog kazališta lutaka.

REPUBLIKA HRVATSKA GRAD SPLIT 1 SPLITSKO-DALMATINSKA

GRADONAČELNIK

Ivo Baldasar

DOSTAVITI:
1. Odsjeku za rad Gradskog vijeća, ovdje
2. Odboru za izbor i imenovanja Grada Splita, ovdje
3. Arhivi, ovdje

REPUBLIKA HRVATSKA
Splitsko-dalmatinska županija

GRAD SPLIT
Gradsko vijeće
PREDSJEDNIK

KLASA: 080-01/14-02/16
URBROJ: 2181/01-02-01-13-2
Split, 04. lipnja 2014. godine

GRADONAČELNIK
O V D J E

Sukladno članku 70. stavku 3. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Splita („Službeni glasnik Grada Splita“, broj 17/09, 18/13,39/13 I 46/13 – pročišćeni tekst), u prilogu dostavljam **prijedlog za imenovanje gospođe Marije Tudor za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka u Splitu** kojeg je utvrdilo Kazališno vijeće na sjednici održanoj 03. lipnja 2014. godine radi **davanja mišljenja** Gradskom vijeću Grada Splita.

Republika Hrvatska GRAD SPLIT 1 SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA GRADSKO VIJEĆE - SPLIT

PREDSJEDNIK
Gradskoga vijeća
Mr. sc. Boris Ćurković, dipl. iur, v. r.

Na znanje:
1. Odsjeku za pravno normativne poslove gradonačelnika, ovdje
2. Odboru za izbor i imenovanja, ovdje
3. Arhivi, ovdje

06-16037

The City Puppet Theatre

G.K.L.S. Gradsko kazalište lutaka Split

Split - Croatia

REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD SPLIT

Primljeno: 04 -06- 2014

Klasifikacijska oznaka	Org.jed.
080-01/14-02/16	02
Ur.br. 380-14-1	Pril. Vrijedn.
Ev.br.	

Klasa: 612-03/14-06/05
Urbroj: 2181-111-01/14-695

Split, 03.06.2014.

GRAD SPLIT
Služba za kulturu, umjetnost i staru gradsku jezgru
Obala kneza Branimira 17, SPLIT

PREDMET: Prijedlog imenovanja ravnatelja Gradskog kazališta lutaka Split- dostavlja se na daljnji postupak

Na temelju članka 25. do 29. Zakona o kazalištima i članka 16. do 20. Statuta GKL-a, Kazališno vijeće provelo je natječajnu proceduru izbora ravnatelja.

Natječaj je objavljen u Slobodnoj Dalmaciji, te Narodnim novinama 05.05.2014.. U otvorenom roku od 15 dana na natječaj je pristigla jedna prijava i to gđe Marije Tudor, trenutačne v.d. ravnatelja GKL-a.

Na svojoj sjednici održanoj 03.06. 2014. Kazališno vijeće otvorilo je pristiglu prijavu te se upoznalo sa predloženim četverogodišnjim programom rada GKL-a koji sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenje predloženog programa.

Na temelju predloženog programa 2014.-2018., Kazališno vijeće jednoglasno je predlaže Gradskom vijeću Grada Splita imenovanje Marije Tudor ravnateljicom Gradskog kazališta lutaka u četverogodišnjem mandatu.

U svrhu šireg obrazloženja, u nastavku se dostavlja zapisnik sa treće sjednice Kazališnog vijeća, kao i kopija programa kandidatkinje Marije Tudor sa svom pratećom dokumentacijom.

Također, Vijeće je usvojilo prijedlog izmjena i dopuna Statuta (sukladno recentnim izmjenama i dopuna Zakona o kazalištima), te se navedeni prijedlog dostavlja Gradskom vijeću na davanje prethodne suglasnosti.

S poštovanjem,

Srđan Brešković

Predsjednik Kazališnog vijeća

Zbog velikog obima posla ovakva je konstelacija zaposlenika postala nedovoljna za kvalitetno obavljanje svih poslova koje smo pokušavale pokriti i počeli su se javljati sitni propusti unatoč svim našim naporima.
Kolegica Bitanga je donijela odluku vratiti se na svoje radno mjesto *administrativne tajnice* (nakon što nije odobrena naša zamolba za odobrenjem radnog mjesta *Pravnika ustanove* uz neznatno uvećanje koeficijenta).

PRILOG:
1. Zapisnik sa sjednice
2. Prijava Marije Tudor sa svom dokumentacijom
3. Prijedlog izmjena i dopuna Statuta

O TOME OBAVIJEST:
1. Gradsko vijeće Grada Splita, Obala kneza Branimira 17, Split

Zapisnik sa treće sjednice Kazališnog vijeća Gradskog kazališta lutaka održane 03. lipnja 2014. (utorak) u 12:00 sati
u
zgradi Gradskog kazališta lutaka, Tončićeva 1, Split, u uredu ravnatelja

Dnevni red

1. Ovjera zapisnika druge sjednice Kazališnog vijeća GKL-a
2. Donošenje odluke o predlaganju kandidata za ravnatelja Gradskog kazališta lutaka temeljem natječaja za imenovanje ravnatelja GKL-a
3. Donošenje odluke o prijedlogu izmjena i dopuna Statuta GKL-a
4. Donošenje odluke o prijedlogu Pravilnika o radu GKL-a
5. Rasprava o prijedlogu izmjena i dopuna Poslovnika o radu Kazališnog vijeća
6. Razno

Prisutni:
Marijana Balić Carevski, članica Vijeća
Srđan Brešković, predsjednik Vijeća
Ana Đeldum, zamjenica predsjednika Vijeća
Marin Mazić, član Vijeća
Dušan Šteković, član Vijeća
Irena Bitanga, zapisničar

Nakon što je dovršena točka 2. dnevnog reda, sjednici se pridružila i Marija Tudor, v.d. ravnatelja

Ad. 1. Ovjera zapisnika druge sjednice Kazališnog vijeća GKL-a

Nakon što su članovi Vijeća pročitali prijepis zapisnika sa druge sjednice Vijeća, utvrđeno je da nema primjedbi na isti, te je tekst zapisnika jednoglasno potvrđen.

Ad. 2. Donošenje odluke o predlaganju kandidata za ravnatelja Gradskog kazališta lutaka temeljem natječaja za imenovanje ravnatelja GKL-a

Predsjednik Kazališnog vijeća utvrđuje da je na natječaj za ravnatelja GKL-a pristigla samo jedna prijava i to kandidatkinje Marije Tudor, Cesta mira 16, Split. Pregledom prijemnog štambilja, utvrđeno je da je prijava zaprimljena u roku. Prijava je predana osobno, 15.05.2014. u zatvorenoj omotnici s potrebnim naznakama.
Otvaranjem omotnice utvrđen je sadržaj prijave:
1. Dopis Marije Tudor Kazališnom vijeću, prijava na natječaj datirana 14.svibnja 2014.
2. Životopis
3. Potvrda Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje, Područna služba u Splitu, o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a

4. Original duplikata diplome Ekonomskog fakulteta u Splitu o stjecanju VSS i stručnom zvanju diplomiranog ekonomista
5. Ovjerena kopija diplome Ekonomskog fakulteta u Splitu o stečenom stručnom nazivu magistar ekonomije
6. Ovjerenu kopiju svjedodžbe Ustanove za obrazovanje odraslih Centar znanja o znanju engleskog jezika
7. Original uvjerenja da se protiv kandidatkinje ne vodi kazneni postupak
8. Original domovnice
9. Prijedlog četverogodišnjeg programa rada GKL-a (2014.-2017.)
10. Izvadak iz matice vjenčanih
11. Potvrda o dodijeljenoj stipendiji

Pregledom navedene dokumentacije, utvrđeno je da je kandidatkinja priložila svu dokumentaciju navedenu u natječaju.
Nadalje, pregledom sadržaja dokumentacije, utvrđeno je da kandidatkinja formalno ispunjava sve uvjete predviđene natječajem.
Nakon toga, prešlo se na iščitavanje predloženog četverogodišnjeg programa.
Članovi Vijeća utvrdili da u financijskom dijelu predloženi program ne odudara od okvira kojeg je postavio Osnivač.
Što se tiče umjetničkog dijela programa, članovi Vijeća su izrazili zadovoljstvo predloženim, istaknuvši da se iz programa vidi perspektiva Kazališta. Predsjednik Vijeća posebno se osvrnuo na pozitivnu činjenicu uvrštavanja velikog broja domaćih autora u program rada, dok je zamjenica predsjednika Vijeća istaknula stav da se radi o programu koji naročito vodi računa o interesima najmlađe publike, ali i programu koji podržava održavanje i razvoj „večernje scene".
Na predloženi kadrovski plan članovi Vijeća nisu imali primjedbi.
Članovi Vijeća usuglasili su se da se radi o programu koji je u zadanim okvirima smisleno određen te se krenulo na donošenje odluke o prijedlogu kandidata za ravnatelja Gradskog kazališta lutaka. **Javnim glasanjem jednoglasno je donesena odluka da se Marija Tudor predloži za ravnateljicu GKL-a. (1/III)**
Odluka o prijedlogu kandidata za GKL uputit će se Gradskom vijeću Grada Splita na donošenje odluke o imenovanju ravnatelja GKL-a.

Ad. 3. Donošenje odluke o prijedlogu izmjena i dopuna Statuta GKL-a

Nakon što je Služba za kulturu, umjetnost i staru gradsku jezgru Grada Splita dostavila svoje mišljenje o prijedlogu izmjena i dopuna Statuta GKL-a, isto mišljenje je uvaženo te je **jednoglasno donešena odluka o usvajanju izmjena i dopuna Statuta GKL-a. (2/III)**

Ad. 4. Donošenje odluke o prijedlogu Pravilnika o radu GKL-a

Članovi Kazališnog vijeća **jednoglasno donijeli odluku o usvajanju prijedloga Pravilnika o radu GKL-a, razmatranog na prvoj sjednici Kazališnog vijeća 15.04.2014. (3/III)**

Ad. 5. Rasprava o prijedlogu izmjena i dopuna Poslovnika o radu Kazališnog vijeća

Članovi Vijeća nisu imali primjedbi da dostavljeni i obrazloženi prijedlog Poslovnika o radu Kazališnog vijeća (usklađen sa Zakonom o kazalištima i Statutom GKL-a), te je **jednoglasno**

donešena odluka o usvajanju prijedloga i donošenju izmjena i dopuna Poslovnika o radu Kazališnog vijeća. (4/III)

Ad. 6. Razno

Pod točkom 6. nije bilo tema za raspravu.

Dovršeno u 14,00 sati.

Srđan Brešković, predsjednik Vijeća _____

Irena Bitanga, zapisničar _____

Temeljem članka 27. Zakona o kazalištima, (Narodne novine br. 71/06, 121/13 i 26/14) i članka 19. Statuta, Kazališno vijeće Gradskog kazališta lutaka raspisuje

NATJEČAJ

za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Gradskog kazališta lutaka

Uvjeti za kandidate/kandidatkinje:

- završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij, odnosno stečena visoka stručna sprema sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, s područja društvenih ili humanističkih znanosti ili s područja dramske umjetnosti,
- pet godina radnog iskustva u kazališnoj djelatnosti,
- stručne, radne i organizacijske sposobnosti,
- puna afirmacija na području kazališne i društvene djelatnosti
- znanje jednog stranog jezika.

Dokazi i dokumentacija koje dostavljaju kandidati/kandidatkinje:

- životopis (dokazuju se stručne, radne i organizacijske sposobnosti, te puna afirmacija na području kazališne i društvene djelatnosti)
- dokaz o stečenom obrazovanju (izvornik ili ovjereni preslik diplome)
- dokaz o hrvatskom državljanstvu (izvornik ili ovjereni preslik domovnice)
- dokaz o radnom iskustvu (potvrda Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje)
- dokaz o aktivnom znanju jednog stranog jezika
- uvjerenje o nekažnjavanju (uvjerenje nadležnog suda ne starije od 6 mjeseci)
- četverogodišnji program rada koji obvezno sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa

Na natječaj se mogu javiti osobe oba spola.

Ravnatelj/ravnateljica kazališta imenuje se na vrijeme od četiri godine na temelju ispunjavanja uvjeta i predloženog četverogodišnjeg programa rada koji obvezno sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa.

Prijave na natječaj podnose se u roku od 15 dana od dana objave u „Slobodnoj Dalmaciji" i „Narodnim novinama" na adresu: GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA, Tončićeva 1, 21000 Split, s naznakom „Natječaj za ravnatelja/ravnateljicu - ne otvaraj" preporučenom poštanskom pošiljkom ili osobno na urudžbeni zapisnik na istoj adresi u zatvorenoj omotnici sa ispisanom adresom i navedenom naznakom „Natječaj za ravnatelja/ravnateljicu - ne otvaraj".

Za vrijeme natječajnog roka Kazališno vijeće svakom će kandidatu/kandidatkinji osigurati uvid u utvrđeni programski i financijski okvir, u izvješće o poslovanju i ostvarenom programu te kadrovske i financijske pokazatelje.

Pravo na uvid u navedenu dokumentaciju ostvaruje se svakog radnog dana za vrijeme natječaja u uredu tajnika na adresi sjedišta Kazališta u vremenu od 10:00 do 13:00 sati. Podatke koje uvidom u dokumentaciju sazna, kandidat/kandidatkinja ne smije javno iznositi niti objavljivati u koju svrhu će dati pisanu izjavu.

Prijavljeni kandidati bit će obaviješteni o izvršenom izboru u roku 45 dana od dana isteka roka za podnošenje prijava.

Nepotpune prijave ili prijave podnesene izvan roka neće se razmatrati.

Marija Tudor

Hercegovačka 90

21000 Split

Split, 14. svibnja 2014.

KAZALIŠNO VIJEĆE GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA SPLIT

Tončićeva 1, 21000 Split

Poštovani,

Javljam se na Natječaj za ravnatelja Gradskog kazališta lutaka Split objavljen 30. travnja 2014. u Slobodnoj Dalmaciji, odnosno 5. svibnja 2014. u Narodnim novinama.

U prilogu Vam dostavljam traženu dokumentaciju sukladno Natječaju:

- životopis,
- domovnicu,
- uvjerenje da se protiv mene ne vodi kazneni postupak,
- diplomu Ekonomskog fakulteta (duplikat),
- potvrdu o aktivnom znanju jednog stranog jezika (ovjerena fotokopija),
- potvrdu o 5 godina radnog iskustva,
- četverogodišnji program GKL-a Split za razdoblje 2014. – 2017. s financijskim i kadrovskim planom.

Od ostalih dokumenata dostavljam:

- diplomu poslijediplomskog studija Ekonomskog fakulteta (ovjerena fotokopija),
- potvrdu o dodijeljenoj stipendiji (fotokopija),
- vjenčani list (radi promjene prezimena, fotokopija).

S poštovanjem,

Marija Tudor



ŽIVOTOPIS

Osobni podaci:

Ime i prezime: **MARIJA TUDOR**

Adresa: **Hercegovačka 90, 21 000 Split**

Datum i mjesto rođenja: **20. 8. 1977., Split**

Bračni status: **Udana**

Kontakt: **marija.tudor@gmail.com, 099 221 0 227**

Zvanje: **Magistrica ekonomije (mr.)**

Obrazovanje i radno iskustvo:

Diplomirala sam 2001. godine na Ekonomskom fakultetu u Splitu, a 2010. i magistrirala na poslijediplomskom studiju istog fakulteta s temom magistarskog rada „Balanced Scorecard pristup u upravljanju performansama javnih kazališta u Hrvatskoj".

Od studentskih dana vezana sam uz kazalište, radeći kao hostesa, asistentica u odjelima propagande i marketinga Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu tijekom čitavog studija. Neko vrijeme sam živjela u Zagrebu i radila u izdavačkom odjelu tvrtke Biovega kao tehnička voditeljica izdavaštva. Kao vanjska suradnica predavala sam predmet „Internet marketing" u Srednjoj grafičkoj školi u Splitu, a od 2003. sam stalno zaposlena u Gradskom kazalištu lutaka Split na radnom mjestu voditeljice propagande i marketinga. Na tom radnom mjestu obavljam sve poslove u području marketinga i promocije, odnosa s javnošću i medijima, aktivno sudjelujem u organiziranju i realizaciji svih kazališnih događanja i posebnih programa poput festivala „Mali Marulić" i ciklusa jazz koncerata. Zadužena sam za suradnju s kazalištima i festivalima u inozemstvu. Urednica sam svih kazališnih izdanja, pa tako i prve publikacije festivala Mali Marulić, *Zbornik nagrađenih dramskih tekstova Natječaja za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu*.

Pridonijela sam realizaciji niza uspješnih projekata i dugoročnih suradnji Gradskog kazališta lutaka Split s različitim ustanovama, udrugama i tvrtkama.

EUNIC Cluster Croatia i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske dodijelili su mi 2012. godine stipendiju namijenjenu izuzetnim mladim menadžerima u kulturi za program studijskog boravka i razmjenu iskustava s kolegama iz odabrane kulturne institucije u EU. Tim sam

povodom 2012. godine mjesec dana boravila u Berlinu, u jednom od najpoznatijih njemačkih kazališta za djecu i mlade, GRIPS Theatru, i stekla dragocjen uvid u njemačku praksu kazališta za djecu. Kontakti koje je uspostavila pridonijeli su sudjelovanju GKL-a Split na festivalu hrvatske kulture u Njemačkoj, Kroatien Kreativ 2013.

Od rujna 2013. godine obavljam posao vršiteljice dužnosti ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Split. Od mog imenovanja na to radno mjesto u Gradskom kazalištu lutaka Split ostvarene su tri uspješne premijere, Festival hrvatske drame za djecu „Mali Marulić" i ciklus koncerata Jazz u veljači.

2013. godine pohađala sam tečaj Pučkog učilišta „Algebra" u Splitu za voditelja izrade i provedbe projekata financiranih iz EU fondova.

Služim se engleskim jezikom u govoru i pismu.

U Splitu, 14.5.2014.

HRVATSKI ZAVOD ZA MIROVINSKO OSIGURANJE
PODRUČNA SLUŽBA U SPLITU

KLASA: 034-04/14-03/6
URBROJ: 341-18-05/8-14-19030
MJESTO I DATUM: SPLIT, 14.05.2014.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine", br. 47/09.) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju („Narodne novine", br. 157/13.) izdaje se

POTVRDA

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	MARIJA
PREZIME	TUDOR
DATUM ROĐENJA	20.08.1977.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	03474660050
OIB	90109815626

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	DOCK SEVEN INTERNET OHG SPLIT ZAST. DAVORKA ŠABANOVIĆ HRVATSKE MORNARICE 1D, 21000 SPLIT OIB: 27441981282 REGOB: 3126432916	**RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE**	**01.08.2002.**	**30.11.2002.**	8,0	VSS	NKV	SPLIT		00g 04m 00d
2.	BIOVEGA D.O.O. ZASTUPA JADRANKA BOBAN ILICA 72, 10000 ZAGREB OIB: 84586153335 REGOB: 3114254079	**RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE**	**01.02.2003.**	**17.10.2003.**	8,0	VSS	VSS	GRAD ZAGREB		00g 08m 17d

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
3.	GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA ZAST. TUDOR MARIJA KAMILA TONČIĆA 1, 21000 SPLIT OIB: 97620298968 REGOB: 3126003764	**RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE**	**20.10.2003.**		8,0	VSS	VSS	SPLIT		

Potvrda sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja potvrde.

HRVATSKI ZAVOD ZA MIROVINSKO OSIGURANJE PODRUČNI URED SPLIT

OVLAŠTENI RADNIK

MP

Potvrda je oslobođena od plaćanja pristojbe.

Podatak o radnom odnosu na određeno/neodređeno vrijeme prikazuje se za razdoblja staževa nakon kolovoza 2005.

U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinosa" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.

Općinski sud u Splitu

Poslovni broj spisa: 49-Su 1739/2014

A) ZAHTJEV ZA IZDAVANJE UVJERENJA DA SE NE VODI KAZNENI POSTUPAK

Zahtjev fizičke osobe:

Ime i prezime MARIJA TUDOR

Ime i prezime roditelja STANA I pok. ANTE KURJAK

Djevojačko prezime majke RUNJIĆ

Datum i mjesto rođenja 20.08.1977., SPLIT

Adresa prebivališta HERCEGOVAČKA 90, SPLIT

Adresa boravišta CESTA MIRA 16, SPLIT

Državljanstvo HRVATSKO

Broj osobne iskaznice, od kojeg je tijela i kojeg datuma izdana, datum do kojeg vrijedi 103550364, PU SPL.-DALM., DO 25.11.2018.

OIB 90109815626

Datum i svrha traženja uvjerenja 29.4.2014., PRIJAVA NA NATJEČAJ ZA POSAO

Vlastoručni potpis osobe koja traži izdavanje uvjerenja

Zahtjev pravne osobe:

Naziv i sjedište pravne osobe

Matični broj

OIB

Datum i svrha traženja uvjerenja

Vlastoručni potpis osobe koja traži izdavanje uvjerenja

B) UVJERENJE

a) PROTIV OSOBE KOJA TRAŽI IZDAVANJE UVJERENJA U REPUBLICI HRVATSKOJ SE NE VODI KAZNENI POSTUPAK

b) PROTIV OSOBE KOJA TRAŽI IZDAVANJE UVJERENJA U REPUBLICI HRVATSKOJ VODI SE KAZNENI POSTUPAK

Doneseno je pravomoćno rješenje o provođenju istrage

Postoji potvrđena optužnica

Donijeta je presuda o izdavanju kaznenog naloga

Određena je rasprava na temelju privatne tužbe

Donijeta je nepravomoćna presuda

Naplaćena sudska pristojba u iznosu od

Datum izdavanja uvjerenja 5.5.2014.

Vlastoručni potpis sudskog službenika ovlaštenog za izdavanje uvjerenja:

REPUBLIKA HRVATSKA 3 OPĆINSKI SUD U SPLITU URED PREDSJEDNIKA SUDA

NAPOMENA: Dio obrasca označen tiskanim slovom A popunjava osoba koja traži izdavanje uvjerenja, a dio obrasca označen tiskanim slovom B popunjava ovlašteni sudski službenik.

REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da je

MARIJA TUDOR

(ime i prezime)

OIB 90109815626 rođena 20.08.1977.

(dan , mjesec , godina)

u SPLIT, REPUBLIKA HRVATSKA

(mjesto, država)

---

s prebivalištem u

(država , mjesto , adresa)

HRVATSKA DRŽAVLJANKA

Podaci o državljanstvu upisani su u knjigu državljana Matičnog ureda SPLIT

matičnog područja SPLIT 000282 00079312

na str. _____ pod red. br. _____

Sadržaj isprave verificirao matičar: JOŠKO VIŠIĆ, dana 13.05.2014.

Isprava izdana iz središnje baze podataka.

Klasa : 224-05/14-001/2798

Urbroj : 2181-06-02-14-1

M . P .

SPLIT, 13.05.2014.

mjesto i datum

Potpis službene osobe

(JOŠKO VIŠIĆ)

Upravna pristojba u iznosu 20,00 kn po tar. br. 1. i 4. tarife upravnih pristojbi uz Zakon o upravnim pristojbama RH (Narodne novine br. 8/96, 77/96, 95/97, 131/97, 68/98, 66/99, 145/99, 30/00, 116/00, 163/03, 17/04, 110/04, 141/04, 150/05, 153/05, 129/06, 117/07, 25/08, 60/08, 25/10 i 69/10) naplaćena je i na zahtjevu propisno poništena.
Obrazac naplaćen 5,00kn.

Narodne novine d.d., Zagreb – (72) 040259
Oznaka za narudžbu: UT-IV-174/Ž

REPUBLIKA HRVATSKA

CENTAR ZNANJA – Ustanova za obrazovanje odraslih
(naziv i sjedište ustanove)
Trg Republike 2, Split

Klasa: 602-07/14-02/01 Urbroj: 2181-212-02-14-73 Matični broj: 1/59

SVJEDODŽBA
O ZNANJU STRANOG JEZIKA

MARIJA TUDOR (M) Ž
(ime i prezime) (spol)

OIB 9,0,1,0,9,8,1,5,6,2,6

sin/kći Stana, pok. Ante Kurjak
(ime i prezime roditelja)

rođen a 20.08.1977. godine, mjesto rođenja SPLIT

država rođenja Republika Hrvatska državljanstvo hrvatsko

polaga la je B2 stupanj ENGLESKI
(naziv stranog jezika)

pismeni dio ispita dana 02.05.2014. godine

usmeni dio ispita dana 02.05.2014. godine

Završna ocjena

odličan (5)

U Splitu, 02.05. 2014.
(mjesto) (datum)

M. P.

Voditelj ica obrazovne skupine: Vinka Jurjević

Ravnatelj ica: Ana Lija

Odobrenje ministarstva nadležnog za obrazovanje za izvođenje programa: Klasa: UP/I-602-04/09-03/00088 Urbroj: 533-09-09-0010 od 09. prosinca 2009.

Ocjene za uspjeh: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2).
Oznake stupnjeva: A1 (pripremni stupanj), A2 (temeljni stupanj), B1 (prijelazni stupanj), B2 (samostalni stupanj), C1 (napredni stupanj), C2 (vrsni stupanj).

Narodne novine d.d., Zagreb – (17) 111070
Oznaka za narudžbu: UT-XI-8-54/ODR

Obrazac broj 14-O2

DUPLIKAT

REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U SPLITU
EKONOMSKI FAKULTET

DIPLOMA

Marija Kurjak

rođena 20. kolovoza 1977. godine u Splitu

završila je 23. listopada 2001. godine
na Ekonomskom fakultetu Split, Sveučilišta u Splitu
sveučilišni dodiplomski studij ekonomije

smjer poslovna ekonomija, usmjerenje marketing

položila sve propisane ispite, udovoljila svim drugim propisanim obvezama i stekla visoku stručnu spremu i stručno zvanje

DIPLOMIRANI EKONOMIST

te sva prava koja joj pripadaju po propisima.

Broj: 7955049/01.

U Splitu, 20. prosinca 2001. godine

D e k a n

Prof. dr. sc. ***Petar Filipić****, v.r.*

DUPLIKAT

Na temelju uvida u matičnu knjigu diplomiranih studenata,
pod brojem 7955049/01. od 23. listopada 2001. godine
izdaje se ovaj duplikat diplome.

Split, 11. srpnja 2011. godine



D e k a n

Prof. dr. sc. ***Branko Grčić***

REPUBLIKA HRVATSKA

SVEUČILIŠTE U SPLITU
EKONOMSKI FAKULTET

DIPLOMA

Marija Tudor

rođena 20. kolovoza 1977. godine u Splitu, Republika Hrvatska, završila je dana 21. prosinca 2010. godine na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Splitu poslijediplomski stručni studij "Management", položila sve propisane ispite, izvršila sve druge obveze, izradila i obranila magistarski rad pod naslovom:

"BALANCED SCORECARD PRISTUP U UPRAVLJANJU PERFORMANSAMA JAVNIH KAZALIŠTA U HRVATSKOJ"

te stekla stručni naziv

MAGISTAR EKONOMIJE

kao i sva prava koja joj pripadaju po propisima.

KLASA: 643-02/11-17/01
URBROJ: 2180-196-05-06-11/08

U Splitu, 22. studenog 2011. godine

D e k a n

Prof. dr. sc. Branko Grčić

REPUBLIKA HRVATSKA

URED DRŽAVNE UPRAVE U SPLITSKO-DALMATINSKOJ ŽUPANIJI
Matični ured SPLIT



Oslobođeno od plać.uprav.prist. po čl.6.toč.1.Zakona o up.pristoj bama

Izvadak iz matice vjenčanih

U matici vjenčanih matičnog područja ***SPLIT***

za godinu ***2008*** pod rednim brojem ***308*** upisano je sklapanje braka:

03. (trećeg) svibnja 2008. SPLIT

(dan, mjesec, godina i mjesto sklapanja braka)

		ŽENIK	NEVJESTA
Ime		***BORIS***	***MARIJA***
Prezime		***TUDOR***	***KURJAK***
Dan, mjesec i godina rođenja		***05. studenog 1978.***	***20. kolovoza 1977.***
Mjesto rođenja		***0511978381809***	***SPLIT***
Narodnost		***HRVAT***	***HRVATICA***
Državljanstvo		***HRVATSKO***	***HRVATSKO***
Zanimanje		***INŽ.BRODSKE ELEKTRONIKE***	***DIPL.EKONOMISTICA***
Prebivalište i adresa stanovanja		***SPLIT CESTA MIRA 16***	***SPLIT HERCEGOVAČKA 90***
Ime i prezime roditelja	Oca	***VESELJKO TUDOR***	***ANTE KURJAK***
	Majke	***DIANA TUDOR***	***STANA KURJAK***
Ime, prezime i prebivalište svjedoka pri sklapanju braka	1	***IVAN KRŽELJ, SPLIT***	
	2	***ANDRIJANA ĆUDINA, ZAGREB***	
Ime i prezime službenika vjerske zajednice odnosno službene osobe pred kojom je brak sklopljen		***IVAN GRUBIŠIĆ***	
Ime i prezime matičara		—	

Narodne novine d.d., Zagreb — (40) 040289
Oznaka za narudžbu: UT-IV-201

EUNIC HRVATSKA

Republika Hrvatska
Ministarstvo kulture
Republic of Croatia
Ministry of Culture

This is to certify that

Ms. MARIJA TUDOR

has been awarded

EUNIC Cultural Fellowship 2012

Mr. Georg Christian Lack
Director of the Austrian Cultural Forum Zagreb,
Head of EUNIC Cluster Croatia

Ms. Andrea Zlatar-Violić
Republic of Croatia
Minister of Culture

EUNIC is the network of the international cultural relations institutes from the member states of the European Union. Formed in 2006, it has 29 members from 25 countries. EUNIC's members work in over 150 countries with over 2,000 branches. They work in the arts, languages, youth, education, science, intercultural dialogue and development sectors. The local EUNIC Cluster in Zagreb currently consists of seven member institutions (Austrian Cultural Forum, British Council, Goethe Institut, Institut Francais, Italian Cultural Institute, Aula Cervantes, Instituto Camoes).

PROGRAM GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA SPLIT ZA RAZDOBLJE OD 2014. DO 2017. GODINE

Autorica: Marija Tudor

I. UVOD

DRUŠTVENA ULOGA I ODGOVORNOST GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA SPLIT, PROBLEMI I MOGUĆNOSTI S PROGRAMSKOG I ORGANIZACIJSKOG ASPEKTA

U 2015. godini Gradsko kazalište lutaka Split obilježit će sedamdesetu godišnjicu utemeljenja i djelovanja. Kroz svoju dugu povijest ovo je kazalište steklo i zadržalo status centralne ustanove u kulturi grada Splita posvećene djeci. Visokim umjetničkim kriterijima ostvarilo je značajan utjecaj na cjelokupno hrvatsko kazalište, a prepoznato je i izvan granica Hrvatske.

Prateći trendove u europskim kazalištima za djecu, i GKL Split se posljednjih godina odmiče od repertoara sastavljenog uglavnom od lektirnih naslova i potrošenih formi lutkarskog kazališta i kazališta za djecu. Takvu bi repertoarnu politiku trebalo zadržati i u budućnosti. Kazalište će i dalje postavljati ponajbolja djela hrvatske i svjetske književnosti za djecu, ali uz inzistiranje na svježem i inovativnom pristupu, otvarat će prostor novim autorima i aktualnim temama, novim formama i poticati scensko istraživanje. Brižno će njegovati i promicati lutkarsku umjetnost u nepovoljnim okolnostima opadajućeg broja lutkarskih profesionalaca u Hrvatskoj, a pogotovo u Splitu.

S obzirom na golem utjecaj u profiliranju osobnosti djeteta, ulogu u prenošenju istinskih vrijednosti izvan svake ideologije, izgradnji estetski i socijalno osjetljivog građanina u stalnoj potrazi za istinom, kazalište za djecu je barem jednako odgovorno kao kazalište za odraslu publiku u odnosu na koje je još uvijek nepravedno tretirano kao manje vrijedno.

Promišljanje repertoara i organizacije vođenja kazališta u iduće četiri godine temeljim prije svega na razumijevanju umjetničke i odgojne odgovornosti kazališta za djecu.

Umjetnička odgovornost nalaže stalno umjetničko istraživanje, težnju izvrsnosti, nastojanje da se djeci pruži vrijedan estetski doživljaj i iskustvo kroz stvaralaštvo koje ne podilazi tržišnim i zabavnim konceptima. Estetika kazališta mora biti poticajna, poigravati se formama i djecu potaknuti na aktivno gledanje i pristup predstavi, pokretati njihovu maštu i kreativnost. U estetskom smislu, kazalište ne bi smjelo igrati na sigurno i raditi predstave po poznatim obrascima.

Uz ulogu u prenošenju pravih vrijednosti, te doprinosu osobnom razvoju djeteta i razumijevanju svijeta koji ga okružuje, odgojna odgovornost kazališta za djecu leži i u prepoznavanju i usvajanju književnog jezičnog standarda i njegovanju čakavskog dijalekta.

Njegovanjem baštine djeci ukazujemo na identitet i nasljeđe, a inzistiranjem na različitim temama, motivima i izvorištima, učimo ih da su stanovnici svijeta.

Za odgovorno ispunjavanje navedenih zadaća, nužno je unaprijediti pristup promišljanju autorskih i redateljskih koncepata i to uspostavljanjem komunikacije između umjetnika - autora predstave i pedagoga, u nekim fazama stvaralačkog procesa. Suradnja s pedagozima u procesu rada na predstavi do sada nije postojala, a mišljenja sam da bi njihovo uključivanje pomoglo mnogim autorima koji u istraživačkom procesu i pronalaženju najboljeg načina da se obrate djeci određenog uzrasta ponekad zalutaju. Također, posredstvom pedagoga kazalište bi moglo razviti kvalitetniji dijalog s djecom, otvoriti se njihovim problemima i potrebama, ne samo kroz prikazane

produkcije, već i kroz popratne kreativne aktivnosti, radionice i studija u kojima bi se djeca i mladi u susretu s umjetnicima učili novom doživljaju kazališta i njegovoj kreaciji. Na ovaj bi se način ostvarila dublja i šira povezanost kazališta i obrazovnog sustava i napravio korak prema ustanovljavanju zanimanja dramskog pedagoga koji je nezaobilazna figura u europskom kazalištu za djecu.

Precizne repertoarne smjernice i planirane naslove iznosim u drugom dijelu ovog programa.

Ovakav pristup stvaralaštvu GKL-a Split preduvjet je dugoročno čvrstoj poziciji najznačajnije gradske institucije za djecu i jedne od vodećih u Hrvatskoj, no kazalište mora djelovati i u pravcu povećanja vidljivosti i prepoznatljivosti izvan granica Hrvatske. Ove će ciljeve postići umjetničkom kvalitetom programa i inovacijama u internim organizacijskim procesima.

Svakako je potrebno ustanoviti nove i intenzivirati postojeće odnose s inozemnim kazalištima, u regiji i široj Europi. Oni su preduvjet osmišljavanju i realizaciji projekata koji se mogu financirati sredstvima iz europskih fondova, a koje nije moguće ostvariti bez pouzdanih partnera. Pored umjetničkog doprinosa konkretnoj predstavi na kojoj rade, angažman renomiranih redatelja i drugih umjetnika iz inozemstva na predstavama GKL-a jedan je najboljih od načina za uspostavljanje dobre suradnje i povjerenja koji može rezultati međunarodnim koprodukcijama i drugim zajedničkim projektima.

GKL Split je nositelj programa koji igraju značajnu ulogu u kandidaturi grada Splita za Europsku prijestolnicu kulture 2020. jer udovoljavaju važnim kriterijima koji se vrednuju: jasna misija i dugoročna strategija, održivost projekata i nakon 2020., spajanje tradicionalnih i suvremenih formi i izričaja, suradnja domaćih i inozemnih umjetnika, promicanje nacionalne kulturne baštine, identiteta i jezika, promicanje raznolikosti i naglašavanje zajedničke europske baštine, prilagodba programa domaćoj publici, ali i inozemnim gostima.

GKL također udovoljava kriteriju raznovrsnosti programa i usmjerenosti različitoj publici jer pored programa za djecu producira i onaj za odraslu publiku. Ciklus koncerata" Jazz u veljači" jedinstven je kulturni sadržaj koji raste iz godine u godinu i obogaćuje kulturnu ponudu grada Splita u vrijeme „mrtve" zimske sezone. U cilju održavanja i rasta kvalitete jazz programa bilo bi neophodno angažirati urednika koji dobro poznaje hrvatsku i europsku jazz scenu, koji će promišljati i sastaviti program, te sudjelovati u njegovoj realizaciji.

Naglašena je i važnost suradnje s udrugama i ustanovama koje skrbe o djeci s posebnim potrebama koju GKL tradicionalno njeguje tijekom cijele sezone, igrajući besplatne predstave za djecu u domovima i specijaliziranim ustanovama te pozivajući djecu i njihove odgajatelje na predstave u kazalištu. Napravljen je i korak dalje, prema kreiranju posebnih programa u suradnji sa socijalno osjetljivim i marginaliziranim skupinama, konkretno, u tijeku su dogovori sa Centrom za autizam Split o koprodukciji predstave koja bi trebala biti realizirana u sezoni 2014./2015.

Gradsko kazalište lutaka Split otvoreno je svim kazalištima i ansamblima za gostovanje na „večernjoj sceni", ukoliko imaju program koji udovoljava profesionalnim umjetničkim kriterijima. Naša dvorana idealna je za predstave manje forme i svakako namjeravam kazalište dodatno etablirati kao alternativnu večernju scenu. Ovakva gostovanja je ipak teško unaprijed planirati, a najvećim dijelom bi se morala pokriti iz prihoda od ulaznica.

Stručno usavršavanje, edukacija i ulaganje u ljudske potencijale, postojeće i one izvan kazališta, temelj su rasta i razvoja kazališta. Pored uobičajenih računovodstvenih i pravničkih seminara i tečajeva koje djelatnici pohađaju tijekom godine, nekolicini je potrebno osigurati stručno usavršavanje u području pisanja i provedbe projekata za sredstva iz EU fondova. U 2014. godini bit će realiziran EU projekt u kojem GKL sudjeluje kao partner, a temelji se na ideji mobilnosti mladih redatelja koji u svakoj partnerskoj zemlji surađuju na jednoj predstavi. Kroz to ćemo iskustvo steći dragocjena znanja u provođenju ovakvih projekata kako bismo u idućim godinama mogli nastupiti kao nositelji i koordinatori projekta.

Bilo bi dobro i da svake godine barem jedan glumac-lutkar sudjeluje na nekoj profesionalno vođenoj radionici u Hrvatskoj ili inozemstvu.

Dugogodišnji gorući problem nepostojanja kreatora lutaka ozbiljno ugrožava splitsku tradiciju lutkarstva, a moguće ga je donekle prevladati stručnim usavršavanjem i /ili organiziranjem radionica koje bi privukle mlade, talentirane likovnjake kojih u Splitu ne nedostaje. Prethodno je potrebno riješiti problem dislociranih kazališnih radionica, koje su dugi niz godina smještene u Solinu ili pronaći adekvatan prostor za priručnu radionicu u Splitu u kojem bi se mogle održavati teoretske i praktične radionice za profesionalce, a tijekom godine dramsko-lutkarski studio za djecu. Radionice za profesionalce, prvenstveno likovnjake, vodili bi ugledni kazališni autori, posebno kreatori lutaka iz zemlje i inozemstva. Isti prostor bi se mogao koristiti i za probe novih predstava manje forme koje nemamo gdje održavati osim na našoj sceni pa u tom periodu ne možemo igrati za publiku u zgradi.

Ako bi navedeni prostor (cca 300-400m2) bio lociran u kvartovima izvan centra (Pujanke, Brda, Ravne njive, Mertojak,...) otvara se sjajna mogućnost nove, male scene za najviše 80-ak djece na kojoj bi povremeno subotom mogle igrati mobilne predstave manje forme koje i inače radimo za gostovanje po vrtićima i drugim nekazališnim prostorima. Mnogim roditeljima s malom djecom nije jednostavno dolaziti na predstave u centar grada, ponajviše zbog problema s parkingom. Vjerujem da bi tek rijetki propustili priliku gledati predstave Gradskog kazališta lutaka (ali i drugih profesionalnih kazališta za djecu koja udovoljavaju kriterijima) u svom kvartu. Osobno sam izuzetno sklona ideji kvartovskih kulturnih programa i širenju kulturnog krvotoka kroz sve dijelove grada.

Još uvijek nisu iskorištene mogućnosti sudjelovanja u ljetnoj kulturnoj ponudi Splita, ponajviše zbog činjenice da početkom lipnja gubimo većinu publike zbog školskih izleta i praznika. Zato u tom periodu igramo humanitarne predstave, gostujemo po Županiji i održavamo probe novih predstava. S probama opet počinjemo već krajem kolovoza, kako bismo bili spremni za početak školske godine u rujnu.

Ipak, ostaje slobodan prostor krajem lipnja i početkom srpnja za program s revijom naših ponajboljih predstava. U suradnji s Turističkom zajednicom ciljali bismo na inozemne goste, prvenstveno obitelji s malom djecom, ali i ostale ljubitelje kazališta. Predstave bismo, uz prateće dvojezične materijale i eventualno titlove, igrali u našoj zgradi koja je klimatizirana ili na nekoj adekvatnoj ljetnoj pozornici.

Interes publike pokazat će isplativost ideje o većoj proizvodnji i prodaji lutkarskih suvenira,

maštovitih razglednica, slikovnica i multimedijalnih izdanja. Dugogodišnja tradicija lutkarstva u Splitu važan je dio njegove bogate baštine, osobito zanimljiv djeci , i bila bi prava šteta ne promovirati je u prepoznatljiv kulturni brend.

Za održavanje kontinuiteta visoko vrijednog programa i realizaciju svih ideja i ambicioznih planova potrebno je u potpunosti iskoristiti postojeće snage ovog kazališta:

- moderna, vrhunski opremljene dvorane koja pruža mogućnost produkcije i ugošćavanja dodatnih programa,

- visok ugled i izniman interes publike za programe GKL-a.

Ipak, potrebno je riješiti niz kadrovskih, tehničkih i organizacijskih problema koji koče snažniji zamah i ubijaju inicijativu.

Neke probleme, poput niske cijene ulaznice (20,00 kuna za škole i vrtiće, 25,00 kn za slobodnu prodaju) nije moguće riješiti jer **kazalište za djecu mora biti dostupno svakom djetetu**, bez obzira na njegov socijalni status ili fizičku udaljenost od kazališta koja dodatno poskupljuje posjet zbog cijene prijevoza. Ako djeca ne mogu k nama, onda mi nastojimo doći k njima u manja mjesta zaleđa i otoka u kojima nema kazališta i često igramo za skupine manje od 50 djece. Dodajmo tome relativno malen kapacitet gledališta u zgradi (175 sjedala) i postaje jasno da GKL Split mora igrati golem broj predstava u godini kako bi zaradio iznos vlastitih sredstava potreban za održavanje ovako visoke razine produkcije i umjetničkih kriterija. Glumci igraju po dvije, a nekad i tri predstave dnevno, koje prati tehnika i organiziraju administrativne službe. Unaprjeđenjem nekih tehničkih, kadrovskih i organizacijskih pitanja, prvenstveno većim brojem glumaca, ali i pratećeg osoblja, te dodatnom scenom bilo bi moguće igrati paralelno dvije predstave, ili igrati s jednom postavom, a paralelno održavati probe s drugom postavom glumaca i tehnike.

Zajedno s ostalim hrvatskim, ali i europskim kazalištima za djecu dijelimo problem nezainteresiranosti medija za događanja u kazalištu za djecu, ali to je već širi i dublji problem društva u kojem je dijete nevidljivo, umjetnost i kultura bez senzacionalizma dosadni, a time ozbiljniji pristup umjetnosti za djecu potpuno suvišan. Intenzivnijim marketinškim i PR aktivnostima možemo se donekle izboriti za dodatni medijski prostor i osigurati bolju vidljivost, ali za društveni status možemo se boriti samo kvalitetom koju nudimo publici željnoj poticaja, puno brojnijoj nego što se misli. Kvalitetom, umjetničkom izvrsnošću i stalnim poticajima pružamo otpor onima koji djeluju u suprotnom smjeru. To je naravno, naša zadaća, u skladu s društvenom ulogom kazališta.

Od tehničkih problema, potrebna je sanacija pozornice i postupak prikupljanja dokumentacije je u tijeku.

GKL Split nema pristup invalidima i rješavanje ovog nedostatka jedan je od prioriteta idućeg četverogodišnjeg razdoblja u skladu s ciljem dostupnosti kazališta svima.

U GKL-u Split još uvijek nije informatiziran sustav prodaje ulaznica i izrade blagajničkih izvještaja, već se ručno numeriraju ulaznice u bloku i rade izvještaji. Naravno, ne postoji mogućnost on-line rezervacije ni kupovine ulaznica, a ne postoji ni zaposlena blagajnica, pa ulaznice prodaju

djelatnice Službe prodaje u svom uredu i to samo u svojoj smjeni. S obzirom na velik broj terenskih predstava, u Uredu je često samo jedna djelatnica dok druga prati predstavu na terenu. Ovo je jedan od glavnih problema u internim procesima i odnosu s posjetiteljima kojeg je potrebno riješiti i unaprijediti.

Intenzivna suradnja s umjetnicima koji dolaze iz drugih gradova pa i država, preduvjet je kazališne živosti i raznovrsnosti estetika, formi i izričaja, ali znatno poskupljuje produkciju zbog visoke cijene smještaja gostiju. U tom bi nam smislu puno olakšao Grad Split ustupanjem ili osiguravanjem, barem jednom u godini, nekog od svojih slobodnih smještajnih kapaciteta.

Osim sanacije pozornice i informatizacije sustava prodaje karata i izvještavanja (cijena nabavke i implementacije sustava je oko 25 000,00 kn i održavanje od druge godine oko 5.000,00 kn godišnje) , od većih investicija u četverogodišnjem razdoblju planiramo i nabavku novog kombija i to na leasing. Postojeći kombi nabavljen je prije 7 godina i nije se pokazao najboljim rješenjem za česta putovanja ovog kazališta. Njega bismo prodali i kupili novi.

Od novih strojeva planiramo nabaviti novi cirkular (kombinirani stroj) za obradu drva jer je postojeći star više od 40 godina i sve češće se kvari. Procjenjena vrijednost je oko 30.000,00 kn.

Za kraj uvodnog dijela, naglašavam jedan od strateških ciljeva koji želim ostvariti a taj je bolja obrazovna struktura zaposlenika u korist visokoobrazovanih kadrova koji bi trebali biti nositelji ideja, inicijativa i iskoraka. Postojeće kadrove je potrebno motivirati i omogućiti im dodatno obrazovanje , usavršavanje i stjecanje novih znanja, vještina i kompetencija.

II. PROGRAMSKI I FINANCIJSKI PLAN ZA RAZDOBLJE OD 2014. – 2017.

PROGRAMSKE SMJERNICE

1. PROGRAM PREMIJERA I REPRIZA:

- Klasična svjetska književnost za djecu: Braća Grimm, Gianni Rodari, H.C.Andersen, Astrid Lindgren, Fran Levstik, Leo Lionni, Božena Nemcova,...
- Klasični i suvremeni hrvatski autori : Ivana Brlić Mažuranić, Nada Iveljić, Luko Paljetak, Jakša Fiamengo, Zlatko Krilić, Miro Gavran, Dunja Adam, Olja Lozica, Ksenija Zec, Saša Božić, Anica Tomić, Jelena Kovačić, Olja Savičević Ivančević, Zoran Pongrašić.

2. FESTIVAL HRVATSKE DRAME ZA DJECU „MALI MARULIĆ"

Od utemeljenja 2008. godine festival „Mali Marulić" izrastao je u jedan od najznačajnijih hrvatskih kazališnih festivala za djecu i još uvijek je jedini kazališni festival za djecu u Splitsko-dalmatinskoj županiji . S *Natječajem za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu* kao svojim integralnim dijelom, ostvaruje nekoliko važnih ciljeva:

- motivira pisce da pišu za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu,

- potiče kazališta da postavljaju predstave temeljene na hrvatskim tekstovima,

- dovodi u Split druga profesionalna kazališta i ansamble, razvija potrebu za kulturnim sadržajima kod djece i mladih kroz raznolikost estetskih i tematskih sadržaja, formi i izričaja.

3. VEČERNJA SCENA

- Ciklus koncerata „Jazz u veljači"
- Gostovanja drugih kazališta

PROGRAM U 2014. GODINI

S obzirom na to da je Gradsko vijeće Grada Splita donijelo programski i financijski okvir za razdoblje od 2014. do 2017., koji predstavlja sastavni dio natječaja za ravnatelja, iznosim plan programa i za 2014. koji je dijelom već realiziran.

PREMIJERE:

1. Olja Lozica: DARMARZEMSKA

Redateljica: Olja Lozica

Dramaturg i skladatelj : Matko Botić / Kostimograf i scenograf: Igor Vasiljev

Nagrađivana hrvatska dramatičarka i redateljica Olja Lozica režirala je predstavu s dva glavna lika, dječakom Darijom i djevojčicom Marijom, koji jednog poslijepodneva ostanu sami kod kuće. Slične dobi, ali posve različitih karaktera, ne pokazuju nikakav interes jedno za drugo, sve dok iznenada zbog oluje cijela zgrada ne utone u mrak. Nestankom struje gase se ekrani, zatvaraju prozori u virtualne svjetove i otvaraju vrata u svijet mašte, u kojem je moguće zamisliti svašta, pa i vidjeti ono čega nema. Dario i Marija morat će dobro otvoriti oči, um i srce i približiti se jedno drugome u borbi protiv zajedničke opasnosti. Dvoje djece izmaštat će zemlju Darmarzemsku i shvatiti da su puno sličniji nego što bi se na prvi pogled moglo pomisliti. Prva predstava Olje Lozice u GKL-u sjajno je primljena od publike i od kritike.
Premijera: 14. ožujka 2014. / Za uzrast: 5+

2. Fran Levstik: TKO JE VIDEKU NAPRAVIO KOŠULJICU

Adaptacija, režija i izbor glazbe: Nikola Šimić

Kreator lutaka, scenograf i kostimograf: Luka Mimica

Iz europske literarne baštine za djecu uzeli smo priču slovenskog pisca Frana Levstika o malenom dječaku Videku , najmlađem od sedmero djece, plemenitom i pažljivom prema ljudima i životinjama. Videk je nasljeđivao iznošenu odjeću od starije braće i sestara, ali je potajno čeznuo za lijepom, novom košuljicom koju mu majka nije dospijevala ušiti. Jednog se ljeta i ona izlizana košuljica na Videku poderala pa je dječačić ostao napola gol. U pomoć su pristigla šumska stvorenja kojima je pomagao i odlučila mu napraviti novu.

Predstava „Tko je Videku napravio košuljicu" prva je predstava dvojice mladih splitskih umjetnika, redatelja Nikole Šimića i kreatora lutaka i scenografa Luke Mimice, koju će postaviti u suradnji s glumcima GKL-a Split.

Pretpremijera: 29. svibnja 2014./Premijera: Rujan 2014. / Za uzrast: 3+

3. Leo Lionni: ALEKSANDAR I VILI

Dramaturginja i redateljica: Jelena Sitar Cvetko

Pričom o dva miša, jednom pravom, živom i drugom, mišu igrački, talijanski pisac Leo Lionni najmlađima prenosi misao i poruku o snazi prijateljstva, ljepoti različitosti i trajnoj potrebi živog bića za slobodom i otporu prema ulozi „igračke na navijanje", bez obzira na sve, naizgled sjajne pogodnosti koje ona nosi. Predstavu će režirati Jelena Sitar Cvetko, priznata slovenska lutkarska redateljica, dramaturginja i

pedagoginja iza koje je više od 40 režija u profesionalnim lutkarskim kazalištima diljem Europe.

Premijera: Listopad 2014. / Za uzrast: 4+

OBNOVA:

4. Zdenka Mišura prema bajci braće Grimm „Kraljevna i žabac": OHOLICA
Redateljica: Dunja Adam /Obnova režije: Milena Blažanović
Kostimi, scena i lutke: Vlasta Rončević /Obnova: Milana Buzolić-Vučica
Glazba (nova): Andrija Vujević / Koreografija (nova): Maja Đurinović
Obnova: 13. veljače 2014.

5. Jasen Boko prema japanskoj narodnoj priči: LEPEZA MLADOSTI
Redatelj: Joško Juvančić / Obnova režije: Alin Antunović
Obnova: 18. siječnja 2014.

REPRIZE:

1. Nada Iveljić/Zdenka Mišura: PEC IVO
2. Belmondo Miliša: KOŠULJA SRETNOG ČOVJEKA
3. Lada Martinac Kralj/Želimir Hercigonja: POBUNA U POSTOLARSKOJ RADIONICI
4. Ksenija Zec i Saša Božić: GLAZBATORIJ
5. Zlatko Krilić: JAJE
6. Dunja Adam: PIPO I PRIJATELJI
7. Davor Mladinov: BIJELE KOČIJE

4. CIKLUS KONCERATA „JAZZ U VELJAČI"

1. – 15. veljače 2014.

Tamara Obrovac Transhistria Ensemble

Miro Kadoić Kvintet

Marin Jerkunica Group

7. FESTIVAL HRVATSKE DRAME ZA DJECU „MALI MARULIĆ"

7. – 10. travnja 2014.

Ovogodišnji „Mali Marulić" u Split je doveo 7 gostujućih kazališta s gotovo 150 sudionika, prikazao 14 predstava i ukupno 20 programa na 4 lokacije, za više od 2 000 posjetitelja.

Dodijeljene su i nagrade *Natječaja za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu*, održane slušaonice radio-igre za djecu i javna čitanja nagrađenih tekstova.

Urednica programa bila je Nenni Delmestre.

FINANCIJSKI PLAN ZA 2014.

RASHODI	Broj izvedbi	UKUPNO RASHODI	Izvori za pokriće rashoda				
			GRAD SPLIT	MINISTARSTVO	ŽUPANIJA SD	VLASTITA SR. (ULAZNICE I NAJMOVI)	VLASTITA SREDSTVA (SPONZORI I DONACIJE)
PROGRAM							
Premijere (3)	95	**480.300,00**	180.000,00	23.000,00	0,00	277.300,00	0,00
Obnove i reprize (9)	155	**100.000,00**	0,00	0,00	0,00	100.000,00	0,00
Festivali u HR (5) i inozemstvu(1)	10	**75.000,00**	0,00	0,00	0,00	75.000,00	0,00
Gostovanja drugih u GKL-u	8	**23.000,00**	0,00	0,00	0,00	23.000,00	0,00
7. Festival Mali Marulić	14	**205.000,00**	150.000,00	40.000,00	0,00	10.000,00	5.000,00
4. Jazz u veljači	3	**58.000,00**	30.000,00	10.000,00	0,00	18.000,00	0,00
UKUPNO PROGRAM	**285**	**941.300,00**	**360.000,00**	**73.000,00**	**0,00**	**503.300,00**	**5.000,00**
Plaće i ostala davanja za zaposlene		**3.035.600,00**	3.035.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Materijalni troškovi +prijevoz		**721.200,00**	464.000,00	0,00	0,00	207.200,00	50.000,00
Naknade članovima KV-a		**71.700,00**	71.700,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Investicije		**93.900,00**	0,00	75.000,00	0,00	18.900,00	0,00
UKUPNO RASHODI		**4.863.700,00**	**3.931.300,00**	**148.000,00**	**0,00**	**729.400,00**	**55.000,00**

Prihodi od Ministarstva kulture, Splitsko – dalmatinske županije i od sponzora manji su od planiranih na početku godine, pa ćemo za taj iznos smanjiti rashode za program premijera, repriza, gostovanja i festivala. S druge strane, manji su i troškovi festivala *Mali Marulić* koji ovise o broju selektiranih predstava i veličini ansambala (što ne možemo znati do mjeseca veljače kada je gotova selekcija). U svakom slučaju, za pokrivanje troškova festivala ove će godine biti potreban manji udio vlastitih sredstava, pa ćemo dio preusmjeriti na pokrivanje ciklusa jazz koncerata, a ostatak na investicije u popravak i nabavku opreme i sredstava za rad. GKL-u Split je u ovoj godini ovrhom skinuto s računa 614.000,00 kn, od čega gotovo 84.000,00 kn otpada na prihod od ulaznica ostvaren u ovoj godini i na koji računamo u prikazanom financijskom planu za 2014., odnosno za realizaciju programa. Za investiciju sanacije pozornice Ministarstvo kulture nam je odobrilo 75.000,00 kn.

U izradi plana prihoda **za sve četiri godine** vodili smo se cijenom ulaznice od 20,00kn. Također, humanitarne i festivalske predstave iskazane u broju izvedbi, ali ne ostvaruju prihod. Djeca iz socijalno ugroženih obitelji (suradnja sa Centrom za socijalnu skrb) i djeca iz obitelji s 3 i više djece imaju besplatan ulaz.

PROGRAM U 2015. GODINI

PREMIJERE

1. Olja Savičević Ivančević: MOJ PRIJATELJ MAČKODLAK

Redatelj: Robert Waltl

Kreator lutaka i scenografije: Ivan Fiolić

Pjesnikinja i prozaistica Olja Savičević Ivančević jedna je od najboljih hrvatskih spisateljica nove generacije. S GKL-om Split je prvi put surađivala na predstavi „Čudnovate zgode šegrta Hlapića", prema romanu Ivane Brlić Mažuranić, kojeg je nadahnuto dramatizirala i za to djelo bila nagrađena Malim Marulićem 2013.godine. Topla, maštovita i duhovita priča „Moj prijatelj Mačkodlak" o jednom neobičnom prijateljstvu koje prelazi granice stvarnosti, bavi se i strahom od nepoznatog, štetnim djelovanjem predrasuda i prihvaćanjem različitosti. Tekst je dobio treću nagradu stručnog žirija Natječaja Mali Marulić za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu 2014. godine. Predstavu će režirati priznati dramski i lutkarski redatelj iz Slovenije Robert Waltl.
Premijera: Ožujak 2015./ Za uzrast: 5+

2. Narodna priča: MLINAC NA DNU MORA (ili „Zašto je more slano")

Adaptacija i režija: Marek Bečka

Kreator lutaka i scenografije: Robert Smolik

Narodna priča „Mlinac na dnu mora" (ili Zašto je more slano?) poznata je u različitim narodima pod različitim imenima, ali svaka verzija na slikovit i djeci primjeren način prenosi mudru misao i pouku o tome kako lakomost i pohlepa čovjeka neizbježno vode u propast, dok je umjerenost vrlina koja će mu osigurati možda skroman, ali miran i sretan život.
Priču će adaptirati i režirati Marek Bečka, jedan od najpriznatijih čeških lutkarskih redatelja mlađe generacije.
Premijera: Rujan 2015./ Za uzrast: 4+

3. KAKO JE GRINČ UKRAO BOŽIĆ (prema priči u stihovima T.S.Giesela)

Redatelj: Ivan Plazibat

Priča o ogorčenom mizantropu Grinču koji ne može podnijeti blagdansko veselje srdačnih stanovnika malog gradića Whovilla, pa odluči zaustaviti Božić krađom njihovih poklona, božićnih ukrasa i hrane, doživjela je nekoliko ekranizacija i uspjeh diljem svijeta. U adaptaciji za kazalište, redatelj Ivan Plazibat krenut će od izvorne priče u stihovima Theodorea Seussa Giesela koja na beskrajno duhovit i zabavan način kritizira materijalizam Božića i naglašava njegov pravi smisao, simboliku i vrijednosti.

Premijera: Prosinac 2015. /Za uzrast: 3+

OBNOVA:

4. **Jakša Fiamengo: MORE IZ ORMARA**

Obnova: travanj / svibanj 2015.

REPRIZE:

1. Olja Lozica: DARMARZEMSKA
2. Leo Lionni: ALEKSANDAR I VILI
3. Fran Levstik: TKO JE VIDEKU NAPRAVIO KOŠULJICU
4. Zlatko Krilić: JAJE
5. Ksenija Zec i Saša Božić: GLAZBATORIJ
6. Anica Tomić i Jelena Kovačić: DID I REPA
7. Miro Gavran: ZEKO TRAŽI MAMU
8. Dunja Adam: PIPO I PRIJATELJI

5. CIKLUS KONCERATA „JAZZ U VELJAČI"

Veljača 2015.

8. FESTIVAL HRVATSKE DRAME ZA DJECU „MALI MARULIĆ"

Travanj 2015.

Natječaj za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu,12-15 predstava na različitim lokacijama, javna čitanja nagrađenih tekstova, slušaonice radio-igre za djecu, radionice za učitelje splitskih osnovnih škola.

FINANCIJSKI PLAN ZA 2015.

RASHODI	Broj izvedbi	UKUPNO RASHODI	Izvori za pokriće rashoda				
			GRAD SPLIT	MINISTARSTVO	ŽUPANIJA SD	VLASTITA SR. (ULAZNICE I NAJMOVI)	VLASTITA SREDSTVA (SPONZORI I DONACIJE)
PROGRAM							
Premijere (3)	110	**505.000,00**	180.000,00	20.000,00	0,00	290.000,00	15.000,00
Obnove i reprize (9)	145	**90.000,00**	0,00	0,00	0,00	90.000,00	0,00
Festivali u HR (5) i inozemstvu(1)	10	**80.000,00**	0,00	20.000,00	10.000,00	35.000,00	15.000,00
Gostovanja drugih u GKL-u	6	**15.000,00**	0,00	0,00	0,00	15.000,00	0,00
8. Festival Mali Marulić	14	**225.000,00**	150.000,00	40.000,00	5.000,00	25.000,00	5.000,00
5. Jazz u veljači	3	**65.000,00**	30.000,00	10.000,00	10.000,00	15.000,00	0,00
UKUPNO PROGRAM	**288**	**980.000,00**	**360.000,00**	**90.000,00**	**25.000,00**	**470.000,00**	**35.000,00**
Plaće i ostala davanja za zaposlene		**3.035.600,00**	3.035.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Materijalni troškovi +prijevoz		**690.000,00**	402.700,00	0,00	0,00	262.300,00	25.000,00
Naknade članovima KV-a		**71.700,00**	71.700,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Investicije		**30.000,00**	0,00	10.000,00	0,00	20.000,00	0,00
UKUPNO RASHODI		**4.807.300,00**	**3.870.000,00**	**100.000,00**	**25.000,00**	**752.300,00**	**60.000,00**

Prema financijskom okviru, Grad će u 2015. smanjiti iznos sredstava za 61.300,00. Plaće su na istoj razini kao 2014.,a iznos uključuje poslovnog tajnika i voditelja marketinga. 1. siječnja 2015. glumac Srđan Brešković odlazi u mirovinu, a upražnjeno mjesto popunit će se zapošljavanjem mlade glumice. Kazalište će još uvijek imati 28 zaposlenika, a ne 29 kako je predviđeno okvirom. Očekujemo povećanje prihoda i od prodaje suvenira i drugih kazališnih izdanja. Program *Jazz u veljači* došao je do točke nakon koje mora rasti i ugostiti glazbenike izvan Hrvatske. Plaće su na istoj razini kao u 2014. iako je 21.3.2014. usvojena izmjena Zakona o doprinosima za zdravstveno osiguranje, dakle nakon donošenja financijskog i programskog okvira 2014. – 2017., pa vjerujem da će Grad u tom smislu izvršiti prilagodbu.

PROGRAM U 2016.

1. Jacob i Wilhelm Grimm: VUK I SEDAM KOZLIĆA

Redateljica: Tamara Kučinović

Tamara Kučinović diplomirala je lutkarsku režiju u St. Peterburgu i stalno je zaposlena na Odsjeku glume i lutkarstva Umjetničke akademije u Osijeku. Klasičnu priču braće Grimm „Vuk i sedam kozlića" postavit će na lutkarski svjež i inovativan način, u formi prikladnoj i za igranje izvan kazališne dvorane, poštujući pri tom sve dobro poznate puntkove bajke koju nove generacije iznova s radošću i zanimanjem čitaju, slušaju i gledaju.

Premijera: Veljača 2016. / Za uzrast: 3+

2. Anica Tomić i Jelena Kovačić: PEPA DUGA BIČVA

Po motivima romana Astrid Lindgren „Pipi Duga Čarapa"

Redateljica: Anica Tomić / Dramaturginja: Jelena Kovačić / Glazba: Nenad Kovačić

Pepa Duga Bičva autorski je projekt Anice Tomić i Jelene Kovačić koji nastaje prema motivima kultnog dječjeg romana „Pipi Duga Čarapa". Pepa Duga Bičva jednako je neobična poput Pipi Duge Čarape, ali za razliku od nje živi na nekom neimenovanom dalmatinskom otoku. Njena je priča uronjena u Mediteran, u njegove zvukove i tradicije. Odrastanje bez roditelja vodi ju u male kale, đardine ili pak na rivu gdje zagledana u more čeka povratak svog oca pomorca. Projekt na taj način gradi suvremenu priču koja progovara o problemu odrastanja bez roditelja, ali i autentičnosti mediteranskog podneblja.

Premijera: Svibanj 2016./ Za uzrast: 6+

3. Ivo Andrić / Saša Božić i Ksenija Zec: ASKA I VUK

Alegorična pripovijetka za djecu nobelovca Ive Andrića o radoznaloj, svojeglavoj i neukrotivoj ovčici Aski koja plesnim umijećem očara opasnog vuka i tako spasi vlastiti život, predložak je novom autorskom projektu nagrađivanog dvojca Ksenije Zec i Saše Božića koji su splitsku publiku osvojili predstavom „Glazbatorij" iz 2013. Projektom „Aska i vuk" nastavljaju istraživanje plesnog teatra za najmlađe, uz korištenje elemenata lutkarstva i kazališta objekta. Priča o Askinom plesu za život priča je o neslućenim stvaralačkim mogućnostima koje čovjek u sebi krije, o važnosti umjetnosti i njenoj sposobnosti da se suprotstavi zlu , da ga svojom uzvišenom snagom ponizi i nadjača.

Premijera: Listopad 2016. / Za uzrast: 4+

4. Predstava male forme (lutkarska pričaonica) prikladna za gostovanje u nekazališnim prostorima :

A.P. Čehov: KAŠTANKA (alternativni naslov: **H.C. Andersen: RUŽNO PAČE)**

Predstavama manje forme koje se mogu izvoditi u vrtićima, školama, knjižnicama i drugim nekazališnim prostorima, najmlađe ćemo uvesti u bogat svijet poznatih i manje poznatih, umjetnički vrijednih bajki, priča, pripovijedaka. .. U dogovorima sam oko naslova prikladnog za postavljanje u maloj formi, s dva do tri glumca.

Premijerno: Studeni 2016. / Za uzrast: 4+

OBNOVA:

5. Božena Nemcova: DVANAEST MJESECI

Obnova: Prosinac 2016.

REPRIZE:

1. Olja Savičević Ivančević: MOJ PRIJATELJ MAČKODLAK
2. Leo Lionni: ALEKSANDAR I VILI
3. Narodna priča: MLINAC NA DNU MORA
4. Dunja Adam: KAD ODRASTEM BIT ĆU PIPO
5. Ivana Brlić Mažuranić: ČUDNOVATE ZGODE ŠEGRTA HLAPIĆA
6. Theodor Seuss Geisel: KAKO JE GRINČ UKRAO BOŽIĆ
7. Fran Levstik: TKO JE VIDEKU NAPRAVIO KOŠULJICU

6. CIKLUS KONCERATA „JAZZ U VELJAČI"

Veljača 2016.

9. FESTIVAL HRVATSKE DRAME ZA DJECU „MALI MARULIĆ"

Travanj 2016.

Natječaj za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu,12-15 predstava na različitim lokacijama, javna čitanja nagrađenih tekstova, slušaonice radio-igre za djecu, radionice za učitelje splitskih osnovnih škola.

FINANCIJSKI PLAN ZA 2016.

RASHODI	Broj izvedbi	UKUPNO RASHODI	Izvori za pokriće rashoda				
			GRAD SPLIT	MINISTARSTVO	ŽUPANIJA SD	VLASTITA SR. (ULAZNICE I NAJMOVI)	VLASTITA SREDSTVA (SPONZORI I DONACIJE)
PROGRAM							
Premijere (4)	127	**530.000,00**	190.000,00	20.000,00	5.000,00	300.000,00	15.000,00
Obnove i reprize (8)	134	**90.000,00**	0,00	0,00	0,00	90.000,00	0,00
Festivali u HR (5) i inozemstvu(1)	10	**80.000,00**	0,00	20.000,00	10.000,00	32.300,00	17.700,00
Gostovanja drugih u GKL-u	6	**15.000,00**	5.000,00	0,00	0,00	10.000,00	0,00
9. Festival Mali Marulić	14	**225.000,00**	150.000,00	40.000,00	5.000,00	25.000,00	5.000,00
6. Jazz u veljači	3	**65.000,00**	30.000,00	10.000,00	5.000,00	15.000,00	5.000,00
UKUPNO PROGRAM	**294**	**1.005.000,00**	**375.000,00**	**90.000,00**	**25.000,00**	**472.300,00**	**42.700,00**
Plaće i ostala davanja za zaposlene		**3.111.600,00**	3.111.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Materijalni troškovi +prijevoz		**695.700,00**	408.400,00	0,00	0,00	270.000,00	17.300,00
Naknade članovima KV-a		**71.700,00**	71.700,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Investicije		**30.000,00**	0,00	10.000,00	0,00	20.000,00	0,00
UKUPNO RASHODI		**4.914.000,00**	**3.966.700,00**	**100.000,00**	**25.000,00**	**762.300,00**	**60.000,00**

Prema financijskom okviru, Grad će u 2016. u odnosu na 2015. povećati iznos sredstava za 96.700,00 kn.

Zbog informatizacije sustava blagajne, najkasnije u 2015. godine, potrebno je zaposliti jednog blagajnika (koeficijent 1,0, približno 76.000,00 kn).

Tako bi u 2016. kazalište napokon imalo 29 zaposlenika, koliko je i predviđenih okvirom. Ostatak sredstava ide na program, jer planiramo dodatnu premijeru manje forme. Ukoliko dobijemo adekvatan prostor, u ovoj bi godini trebali krenuti s radom dramsko-lutkarski studio i radionice za djecu, a kako prve dvije godine (2016. i 2017.) planiram da se troškovi studija i radionica pokrivaju od članarina, nisam ga kao stavku prikazala u financijskom planu. Procijenjen prihod i trošak je oko 40,000,00 kn. U budućim godinama (od 2018.) bi studio trebao donositi višak prihoda kazalištu na razini od 20.000,00 kn.

PROGRAM U 2017.

1. **Po motivima legendi: MORSKA PRINCEZA (radni naslov)**

   Redateljica: Renata Carolla Gatica / Dramaturginja: Dunja Fajdić

Inspirirane legendama o sredozemnoj medvjedici, redateljica Renata Carolla Gatica i dramaturginja Dunja Fajdić ispričat će priču o sireni, kćeri Gospodara mora, zaljubljenoj u ribara koji ju je spasio iz ribarske mreže. Zbog neprimjerene ljubavi, otac je pretvori u neobično morsko stvorenje, nikom drugome nalik, osuđeno lutati morima sve dok ne nađe nekoga tko će je takvu voljeti. Okvir priče otvara puno prostora za maštovite vizualne prikaze kroz kombinaciju glumačke igre, lutkarske animacije i kazališta sjena.

Premijera: Ožujak 2017. / Za uzrast: 4 +

2. Zoran Pongrašić: TICALOVA PUTOVANJA

Mali mrav Ticalo ne želi biti običan mrav i kreće u svijet okušati se u nečem drugom osim skupljanju hrane i čuvanju mravinjaka. Upoznaje različite životinje poput kojih želi biti, ali svoj put završava tamo odakle je krenuo, u krugu svoje obitelji , shvaćajući da je lijepo biti ono što jesi. Duhovit i razigran tekst Zorana Pongrašića o potrazi glavnog junaka za identitetom nagrađen je drugom nagradom Natječaja Mali Marulić za najbolji dramski tekst 2012. godine. Tekst ima besprijekoran ritam, brojne zanimljive likove i idealan je predložak lutkarskoj predstavi za najmlađe.

Premijera: Svibanj 2017./ Za uzrast: 3+

3. Gianni Rodari: PUTOVANJE PLAVE STRIJELE

Djela Giannija Rodarija okarakterizirana su kao sjajan spoj poezije i pedagogije i prevedena su na mnoge svjetske jezika . U romanu „Putovanje Plave strijele" siromašni dječak Francesco silno želi električni vlak Plavu Strijelu iz prodavaonice igračaka gospodarice Befane. Ali vlak je preskup i Francescu nedostupan. Zbog Francesca i druge siromašne djece, personificirane igračke odluče napustiti Befanu i same usrećiti mališane. Bogati imaginarij Giannija Rodarija nudi brojne mogućnosti za inscenaciju ovog romana u lutkarskom kazalištu.

Premijera: Studeni 2017./ Za uzrast: 3+

4. Olja Lozica: VICK I MARE

(Autorski projekt Olje Lozice)

Olja Lozica napisala je priču o dvoje osobenjaka, Vicku i Mari koji se kao djeca susretnu u El Shattu gdje dožive prvu, veliku, dječju ljubav. Kraj rata za njih je značio i kraj druženja i ljubavi. Život ih je odnio na različite strane, Maru na Vis, a Vicka u Australiju. Nakon šezdesetak godina, Vick je uspješan znanstvenik, astrofizičar s nizom nagrada za svoj rad. Mare je još na Visu, i ona je poznata znanstvenica koja se bavi zaštitom mora i velika prijateljica J. Cousteaua. Ima bezbroj hobija i aktivnosti, ali i tešku dijagnozu – Alzhaimerovu bolest. Jednog dana, dok još ima sjećanja, ona sjeda za kompjuter i Vicku šalje poruku.

Predstava „Vick i Mare" zamišljena je kao lutkarska predstava za odraslu publiku, kojom ćemo otvoriti večernju scenu s projektima u vlastitoj produkciji.

Premijera: Rujan 2017. / Za odrasle

OBNOVA:

5. Jasen Boko: POVIST O' SPLITA III

Obnova: Siječanj 2017. / Za uzrast: 4+

6. Luko Paljetak: MIŠEVI I MAČKE NAGLAVAČKE

Obnova: Listopad 2017./ Za uzrast: 6+

REPRIZE:

1. Ivo Andrić / Saša Božić i Ksenija Zec: ASKA I VUK
2. Braća Grimm: VUK I SEDAM KOZLIĆA
3. Anica Tomić i Jelena Kovačić prema A. Lindgren: PEPA DUGA BIČVA
4. Olja Savičević Ivančević: MOJ PRIJATELJ MAČKODLAK
5. Dunja Adam: KAD ODRASTEM BIT ĆU PIPO
6. Narodna priča: MLINAC NA DNU MORA
7. A.P.Čehov: KAŠTANKA / H.C. Andersen: RUŽNO PAČE

7. CIKLUS KONCERATA „JAZZ U VELJAČI"

Veljača 2017.

10. FESTIVAL HRVATSKE DRAME ZA DJECU „MALI MARULIĆ"

Travanj 2017.

Mali Marulić 2017. godine slavi jubilarno, 10. izdanje. Tim povodom izdat ćemo i drugi *Zbornik nagrađenih dramskih tekstova Natječaja za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu.*

Prva velika obljetnica bit će obilježena bogatim programa, osim predstava u profesionalnom programu, organizirat ćemo brojna prateća događanja, od uobičajenih javnih čitanja tekstova, slušaonica radio-igre , i stručne okrugle stolove na aktualne teme iz područja hrvatskog kazališta za djecu, izložbe, radionice za djecu splitskih vrtića i osnovnih škola, predstavljanje knjiga hrvatskih autora za djecu i sl.

FINANCIJSKI PLAN ZA 2017.

RASHODI	Broj izvedbi	UKUPNO RASHODI	Izvori za pokriće rashoda				
			GRAD SPLIT	MINISTARSTVO	ŽUPANIJA SD	VLASTITA SR. (ULAZNICE I NAJMOVI)	VLASTITA SREDSTVA (SPONZORI I DONACIJE)
PROGRAM							
Premijere (4)	130	**575.000,00**	240.000,00	20.000,00	5.000,00	305.000,00	5.000,00
Obnove i reprize (9)	148	**100.000,00**	0,00	0,00	0,00	100.000,00	0,00
Festivali u HR (5) i inozemstvu(1)	10	**85.000,00**	12.700,00	20.000,00	10.000,00	22.300,00	20.000,00
Gostovanja drugih u GKL-u	8	**20.000,00**	5.000,00	0,00	0,00	15.000,00	0,00
10. Festival Mali Marulić	14	**235.000,00**	155.000,00	40.000,00	5.000,00	25.000,00	10.000,00
7. Jazz u veljači	4	**77.700,00**	35.000,00	10.000,00	10.000,00	17.700,00	5.000,00
UKUPNO PROGRAM	**314**	**1.092.700,00**	**447.700,00**	**90.000,00**	**30.000,00**	**485.000,00**	**40.000,00**
Plaće i ostala davanja za zaposlene		**3.121.600,00**	3.121.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Materijalni troškovi +prijevoz		**725.000,00**	425.000,00	0,00	0,00	280.000,00	20.000,00
Naknade članovima KV-a		**71.700,00**	71.700,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Investicije		**30.000,00**	0,00	10.000,00	0,00	20.000,00	0,00
UKUPNO RASHODI		**5.041.000,00**	**4.066.000,00**	**100.000,00**	**30.000,00**	**785.000,00**	**60.000,00**

U 2017. planiram 4 premijere na velikoj sceni, od kojih i jednu (Vick i Mare) za odraslu publiku na večernjoj sceni.

III. KADROVSKI PLAN ZA RAZDOBLJE 2014.- 2017.

Financijskim i programskim okvirom za GKL u razdoblju od 2014. – 2017. predviđeno je 29 zaposlenika.

Organizacijska struktura i kadrovska slika u svibnju 2014. izgleda ovako (ukupno 27 djelatnika):

UPRAVA

V.d. ravnatelja (1)

Administrativna tajnica (1)

PRODAJA I MARKETING

Voditelj propagande i marketinga (0)

Organizator prodaje (1)

Propagandist (1)

RAČUNOVODSTVO

Voditelj računovodstva (1)

Blagajnik (0)

UMJETNICI

Glumac – lutkar (10)

Majstor tona (1)

Majstor rasvjete (1)

TEHNIKA

Voditelj tehnike (1)

Inspicijent-operater tona (1)

Voditelj pozornice- rasvjetljivač (1)

Izrađivač lutaka (1)

Krojač- voditelj kostimske opreme (1)

Krojač –garderobijer (1)

Stolar- binski radnik (1)

Vozač – binski radnik (1)

Domar (1)

Spremačica - kurir- pralja (1)

Na platnoj listi je ukupno 28 zaposlenika, ali proračun Grada opterećuje **samo 27 zaposlenika**, jer je spremačica na bolovanju i do njenog povratka je n atom radnom mjestu zaposlena druga osoba.

Od rujna 2013. upražnjeno je mjesto Voditelja propagande i marketinga jer sam imenovana za v.d. ravnatelja pa sam do danas zapravo obavljala oba posla. Imenovanjem ravnatelja bi ovo radno mjesto trebalo biti popunjeno pa će broj zaposlenika biti **28.**

Nužno je potrebno mijenjati sistematizaciju radnih mjesta i Pravilnik o načinu rada i unutarnjem ustrojstvu i prilagoditi ih stvarnim potrebama i poslovima.

Kazalište nema pravnika, ali ima osobu s potrebnim kvalifikacijama i iskustvom, zaposlenu na radnom mjestu administrativne tajnice. Promoviranje zaposlenice u tajnika ustanove uz malo povećanje koeficijenta (0,45) praktična je i racionalna odluka koja će podignuti cjelokupnu razinu poslovanja i eliminirati sve češću potrebu za skupim uslugama vanjskog pravnog savjetovanja. Sredstva za razliku u plaći administrativnog tajnika i tajnika ustanove odobrena su već za 2014. ,ali nije potvrđena promocija djelatnice.

Kazalište nema blagajnika , a taj posao obavljaju organizator prodaje i propagandist. Uz sav trud djelatnica, takav način prodaje i radno vrijeme blagajne koje se mora prilagoditi obavljanju njihovog primarnog posla, je neprofesionalno , ali drugih mogućnosti nije bilo. Informatizacijom blagajne i uvođenjem sustava koji će povezati blagajnu, prodaju i izvještavanje i napokon izbaciti iz upotrebe blokove ulaznica koji se ručno popunjavaju, bit će nužno zaposliti blagajnika/cu. Taj bi djelatnik bio usko vezan uz Službu prodaje, ali i računovodstvo, odnosno knjigovodstvo, i imao veći opis poslova od samo blagajničkog.

Tek bi ovim zapošljavanjem broj djelatnika bio 29 kako je predviđeno okvirom.

Glumački ansambl je potrebno pomladiti i dovesti barem dva nova glumca. Jednu glumicu planiramo zaposliti u 2015. na mjesto koje će ostati upražnjeno odlaskom glumca Srđana Breškovića u mirovinu.

Zapošljavanje još jednog mladog glumca (koje se ne uklapa u predviđeni financijski okvir do 2017.) bi, osim nove svježine i energije koja je nužna za održavanje i podizanje izvedbene razine, otvorila i mogućnost igranja predstave s jednom postavom i paralelne probe nove predstave s drugom postavom ili igranje na nekoj drugoj sceni. S malim brojem glumaca, od kojih neki nisu u potrebnoj psihofizičkoj kondiciji, ovakva organizacije je gotovo nemoguća.

S tim glumcem, kazalište bi imalo ukupno 30 zaposlenika što je optimalan broj za razinu produkcije koju imamo.

Tijekom kazališne sezone javlja se potreba za većim brojem ljudi od broja zaposlenih, ali kako ona nije kontinuirana i javlja se povremeno, može se zadovoljiti angažmanom vanjskih suradnika, temeljem autorskog ugovora ili ugovora o djelu,odnosno agencijskim uslugama . Ugovorom o radu s nepunim radnim vremenom mogao bi se riješiti problem kontinuirane potrebe za dodatnim djelatnicima na određenim poslovima (majstor tona, majstor rasvjete) na kojima ipak nisu potrebni puno radno vrijeme.