

06 1001 0 12.03.18 13:21:24 2.60

R 21102 SPLIT
RB 34 307 546 3 HR



MUZEJ GRADA SPULJA -

Prvi	54	2018.
Ozn. broj		Poziv
	301/18	Vrijednost

21102
21102
21102

MUZEJ GRADA SPULJA
Ne oznaka - za ugovor
vozstvija

Paravoj 1

21000 Split



RE BURGAGE SERVICES
NATIONALS TO
10.20 MINT

AR

AR

mr. sc. TEA BLAGAIĆ JANUŠKA
MATOŠEVA 20
21000 SPLIT
Mob. 098/177 11 31

MUZEJ GRADA SPLITA
MUZEJSKO VIJEĆE MGS-a
Papalićeva 1
21000 SPLIT

Split, 12. ožujka 2018. g.

**Predmet: PRIJAVA – NATJEČAJ ZA IZBOR I IMENOVANJE RAVNATELJA/
RAVNATELJICE MUZEJA GRADA SPLITA**

Prijavljujem se na natječaj objavljen u dnevnom tisku »Slobodna Dalmacija« dana 26. siječnja 2018. g., za imenovanje ravnatelja Muzeja grada Splita koje je raspisalo Muzejsko vijeće Muzeja grada Splita, na temelju članaka 22. i 30. Statuta Muzeja grada Splita.

S poštovanjem,



U primitku dostavljam:

1. životopis
2. preslik Domovnice i osobne iskaznice
3. preslik diplome Filozofskog Fakulteta
4. preslik diplome Central European University
5. preslik Rješenja o potpunoj istovrijednosti strane diplome izdane od Filozofskog fakulteta u Zagrebu
6. dokaz o radnom stažu i preslik Ugovora o radu
7. uvjerenje o nekažnjavanju
8. prijedlog programa rada i razvoja muzeja za slijedeće četverogodišnje razdoblje

mr.sc. TEA BLAGAIĆ JANUŠKA, prof.
VIŠA KUSTOSICA
MUZEJ GRADA SPLITA
Papalićeva 1

ŽIVOTOPIS

Rođena sam u Splitu 24. ožujka 1970. godine. Završila sam srednju školu – Centar za obrazovanje u djelatnosti kulture “Natko Nodilo”, Split – zanimanje: suradnik u kulturno znanstvenim ustanovama (IV stupanj). Diplomirala sam na Filozofskom Fakultetu: Povijest i Latinski jezik i rimsku književnost. Godine 1995. upisala sam poslijediplomski studij iz povijesti na Central European University, New York i Budimpešti na engleskom jeziku, te 1997. stekla zvanje Master of Arts in Central European History. Filozofski Fakultet u Zagrebu 1999. godine izdao mi je potvrdu o potpunoj istovrijednosti strane diplome, te sam stekla zvanje; magistra humanističkih znanosti, znanstveno polje: povijest.

Kao profesor latinskog jezika radila sam u XVI. Gimnaziji u Zagrebu u školskoj godini 1994/95., te u I. Gimnaziji, Zdravstvenoj i Kemijskoj školi u Splitu u vremenu od 1997. do 2001. godine. Kao profesor povijesti radila sam u I. Gimnaziji, Obrtničkoj i Zdravstvenoj školi u Splitu od 1997. do 2001. godine.

Istodobno, kao profesor povijesti (predavač – vanjski suradnik) radila sam na Pedagoškoj Akademiji od godine 1998. do 2003.

Od godine 2002. do 2014. radila sam kao profesor Hrvatske povijesti na Ekonomskom fakultetu u Splitu.

Godine 2001. zaposlena sam u Muzeju grada Splita kao kustos – povjesničar i vodim Arhivsku zbirku. Godine 2004. oslobođena sam polaganja muzejskog stručnog ispita na temelju čl. 31. Pravilnika o polaganju stručnih ispita u muzejskoj struci NN 56/03. (zbog znanstvenog stupnja), a godine 2007. položila sam i stručni ispit u arhivskoj struci.

U zvanje višeg kustosa promovirana sam 2010. godine.

Članica sam Kulturne baštine i Matice Hrvatske od 2001. godine.

Stručni rad u Arhivskoj zbirci:

- sređivanje i prikupljanje arhivskog materijala
- stručna obrada fondova koja obuhvaća povijesnu bilješku o stvarateljima fondova, povijesnu bilješku o fondovima, izradu sumarno-analitičkog inventarnog popisa fondova, sadržajnu fizionomiju i valorizaciju fonda, izradu kartica stručnog inventara
- rad na terenu i ciljano prikupljanje građe iz ustanova s povijesnom konotacijom i građana Splita
- revizija muzejskih zbirki, sređivanje fundusa, registracija zbirke

POPIS RADOVA:

- rad na stalnom postavu Muzeja grada Splita, 2008., 2014.
- Studijsko istraživanje: uloga Vida Morpurga u narodnom preporodu u Dalmaciji i Splitu, rad na bibliografiji, prvo cijelovito istraživanje i obrada arhivalija i muzealija vezanih za splitskog uglednika Vida Morpurga. Tijekom arhivske obrade formirane su tematske skupine za cijelokupno arhivsko gradivo unutar kojih je uspostavljen kronološki red. Ciljni rad na ovomu gradivu iznjedrio je mnoge podatke koji do danas nisu bili objavljeni. Stoga su se obradom i izložbom generirale nove iskrice u sagledavanju cijelokupne kulturno-političke i gospodarske slike Splita u drugoj polovici 19. i poč. 20. st. Da bi se što živopisnije predstavila građa o Vidu Morpurgu, pribjeglo se polivalentnu pristupu koji je iznjedrio filmski zapis.
- Studijsko istraživanje arhivskog gradiva u Muzeju grada Splita donijelo je nove interpretacije i spoznaje, rad na obradi arhivalija iz fonda braće Žagar prilog cijelovitosti obrade značenja i prinosa braće Žagar cijelokupnoj kulturnoj i graditeljskoj povijesti Splita i Dalmacije. Prilog rekonstruira osobitosti splitske arhitekture poč. 20. st., njezine stilove, ishodišta i značenje u kontinuitetu, s naglaskom na prikazu graditeljske i arhitektonske aktivnosti nadarene braće Žagar, Eduarda i Danila. Njihova plodna i heterogena djelatnost zasluzila

znanstvenu pozornost te objektivnu valorizaciju i postavljanje na odgovarajuće mjesto u okvirima ne samo splitske već i hrvatske graditeljsko-umjetničke baštine. Svojim su stvaralaštvom ostavili vidno obilježje u dinamičnom razdoblju mijenjanja prostornih strukturalnih poimanja. Njihov opus je popriličan i u velikoj je mjeri utjecao na stvaralaštvo u Dalmaciji, osobito u prvoj pol. 20. st. Na temelju arhivskih istraživanja iz fundusa Muzeja donesen je iscrpan uvid u život i djelovanje braće Žagar i rad njihove zajedničke tvrtke *Gradjevno poduzetništvo braća D. E. Žagar i drug, ing. arhitekt i graditelj* što do tada nije u cijelosti bilo obrađeno i valorizirano.

- Studijsko istraživanje: glazbeni život u Dalmaciji i Splitu u 18. i 19. st., političke i društvene prilike Splita od poč. 18. st. do kraja 19. st., donesen je u cijelosti fundus zbirke Muzikalija koji je sada sređen prema međunarodnoj normi ISAD(G), te abecedni popis skladatelja koji se nalaze u fundusu zbirke Muzikalija, u okviru izložbenog projekta snimljen je nosač zvuka (CD) Glazbeni život Dalmacije, odnosno Splita posljednjih je stoljeća bio veoma intenzivan. Zbirka Muzikalija u Muzeju grada Splita svjedoči o razvoju glazbenog života u Splitu.

Simpozij:

- sudjelovanje na međunarodnom projektu i simpoziju *Museoeurope Europa v času Franza Lizsta* sa radom i predavanjem *Music life in Split during 18. and 19. century (Glazbeni život Splita u 18. i 19. st.)*, Maribor, 2016. godine

Izložbe:

- "Split Marulićeva doba" (Političke i društvene prilike, koautor), monografija, katalog, mapa, CD, 2001.
- "Ugledni Spilićani na medaljonima Radoslava Duhovića" (Kulturno – povijesni prinosi splitskih uglednika), katalog, 2002.
- "Letras y Armas en Renacimiento Croata", (koautor), Alcalá de Henares, katalog, 2002.

- "Štovanje sv. Dujma kroz vjekove", katalog, 2004.
- "Split en la epoca de Marulić", (koautor), Punta Arenas, Chile, 2004.
- "Split en la epoca de Marulić", (koautor), Buenos Aires, Argentina, 2005.
- "Split Marulićeva doba", (koautor), Bitola, Makedonija, 2005.
- "125 godina pohrvaćenja Splitske Općine" (1882.-2007.), katalog, 2007.
- "Vid Morpurgo i njegovo doba", monografija, katalog, film, 2010.
- "Životni prostor Ive Traglie i život u njemu", katalog, 2013.
- "Arhitekti braća Žagar – iz fundusa Muzeja grada Splita", monografija, katalog, 2013./2014.
- "Muzikalije – iz fundusa Muzeja grada Splita", monografija, katalog, CD, 2015.
- "Vid Morpurgo in njegov čas", Slovenija, Maribor, catalog, 2016.
- izložbena prezentacija iz fundusa, "Pjesme za Anticu", 2017.

Knjige:

- "Vid Morpurgo i njegovo doba", monografija, 2010.
- "Muzikalije – iz fundusa Muzeja grada Splita", monografija, 2015.
- Dujam Mikačić, "Pjesme za Anticu", stručni suradnik Luko Paljetak, 2017.

Stručni članci:

- Arhivska Zbirka u Muzeju grada Splita, *Arhivski vjesnik*, god. 51/2008
- stručni suradnik u knjizi autorice Vjekoslave Sokol *Zbirka namještaja u Muzeju grada Splita*
- Prilog 125 – obljetnici pohrvaćenja splitske Općine, *Vijesti muzealaca i konzervatora*, 2009.
- Fond Vid Morpurgo u Muzeju grada Splita, *Informatica Museologica*, 2010.

ELEKTRONIČKI ZAPIS IZ KNJIGE DRŽAVLJANA

U Matičnom uredu **SPLIT** za matično područje **GROHOTE** na stranici **000009** pod rednim brojem **00000082** za hrvatskog državljanina/ku upisani su sljedeći podaci:

TEA BLAGAIĆ JANUŠKA

OIB: **38865671998** rođen/a **24.03.1970.**

U **SPLIT, REPUBLIKA HRVATSKA**

 REPUBLIKA HRVATSKA MINISTARSTVO UPRAVE	Vrijeme izdavanja:	08.03.2018. 14:26
	Izdavatelj certifikata:	CN=ematicnidokumenti, L=ZAGREB, O=MINISTARSTVO UPRAVE HR81700550832, C=HR
	Serijski broj:	1059799817
	Algoritam potpisa:	SHA1withRSA
	Broj zapisu:	2018-0000-44080
	Kontrolni broj:	368-493-020
Elektronički pečat:	nEzIpszGtW7dQp7bHII0bc4Yqip/r9joYPDBPCcsI7bMB9I69LoY4iOJUsJuncuj7Li7maBhDvyAJ+8qefkkzH2w7leJoJp9LWOk26hmK3q5cqgpzBNodwdnwAyAcAcGwTL5woscBnzaQFGY1kTXA0Mn5+NQxLDTChKYANBQeobxK7qlsF3q6q7YIAvIwyYclZrROVTJnJaaFSqgGjxSQQHtf0ldqSFtUuXx6UYhqF1q/jmzj4vZGx83iA14Xsu5I6z466d2vWoK18w9DemghkNfyNHxwS0WGj8COMRmhs31srL0CzAErKSXvWjYFr3DaUPR3Bv525E0P6IA==	
Informacije za provjeru dokumenta:	Elektronički zapisi se čuvaju najviše 3 mjeseca od trenutka generiranja te se u tom roku može izvršiti provjera elektroničkog zapisa uvidom u elektronički zapis kojem se pristupa putem broja zapisa i kontrolnog broja otisnutog u kontrolnom dijelu elektroničkog zapisa, putem Internet adrese https://matice.gov.hr/EDokumentiProvjera/ .	
Napomena:	Elektronički pečat kreiran je certifikatom Ministarstva uprave	



REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da je

TEA BLAGAIĆ

(ime i prezime)

JMBG 2403970385023 rođena 24.03.1970.
 (dan, mjesec, godina)

u Splitu, Split, Hrvatska
 (mjesto, općina, država)

s prebivalištem u Hrvatska, Split, Kocunar 39 A.
 (država, mjesto, adresa)

HRVATSKA DRŽAVLJANKA

Podaci o državljanstvu upisani su u knjigu državljana matičnog ureda

Grohotote općine Split

na stranici 9. pod red. br. 82.

Klasa: 224-05/92-02-1906

Urbroj: 2181-05-05/01-92.

U Grohotama

Dana 20.05.1992.



Zdenka Mladinov
 Potpis službene osobe
 Zdenka Mladinov





REPUBLIKA HRVATSKA
REPUBLIC OF CROATIA



OSOBNA ISKAZNICA
IDENTITY CARD

Prijime/Surname

BLAGAIĆ-JANUŠKA

Ime/Name

TEA

104786436

Broj osobne iskaznice
Identity card number

Spol/Sex

Ž/F

Društveničko
Citizenship

HRV

Popis/Signature

Datum rođenja
Date of birth

24.03.1970

Vrijed do
Date of expiry

28.09.2021



HR

Pribavljen i adresat stanovnika/Possessor and addressee

**MARLJUNA
DOMOVINSKOG RATA 35**

Issue issued by

PU SPLITSKO-DALMAT.

Datum izdavanja/Date of issue

28.09.2011

I0HRV1047864363<<<<<<<<<<<<
7003240F2109284HRV<<<<<<<<4
BLAGAIC<JANUSKA<<TEA<<<<<<

REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U SPLITU
FILOZOFSKI FAKULTET U ZADRU

D I P L O M A

o stečenoj stručnoj spremi sedmog (VII/1) STUPNJA

TEA BLAGAIĆ

rođena 24. ožujka 1970. u Splitu, Republika Hrvatska,
završila je dana 27. studenog 1998. na Filozofskom fakultetu
u Zadru program studija:

**POVIJEST KAO A1 PREDMET I
LATINSKI JEZIK I RIMSKA KNJIŽEVNOST KAO A2 PREDMET**
u trajanju od osam (8) semestara.

Filozofski fakultet u Zadru utvrđuje da je TEA BLAGAIĆ
položila sve propisane ispite i završila sve druge obveze iz programa studija

**POVIJEST KAO A1 PREDMET I
LATINSKI JEZIK I RIMSKA KNJIŽEVNOST KAO A2 PREDMET**

i stekla stručnu spremu sedmog (VII/1) stupnja i stručni naziv:

**PROFESOR POVIJESTI I
PROFESOR LATINSKOG JEZIKA I RIMSKE KNJIŽEVNOSTI**
kao i sva prava koja joj pripadaju po propisima.

Broj: 766-1998

DEKAN

U Zadru, 17. travnja 1999.

Pavao Mikić
dr. Pavao Mikić

Central European University

The Board of Trustees of the Central European University,
by authority granted the 20th day of September, 1996, by the Board of Regents of the
University of the State of New York, for and on behalf of the New York State Education Department,
and on recommendation of the Department of History, has conferred upon

Tea Blagaic

who has honorably fulfilled all the requirements prescribed, the degree of

Master of Arts
in Central European History

together with all the Rights, Privileges and Honors thereto appertaining. In Witness Thereof,
we have hereto subscribed our names and caused the Seal of the University to be affixed to this document.

Given at Budapest, Hungary



Chairman of the Board of Trustees

this 26th day of June, 1997



Rector and President of the CEU

REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET
Ul. Ivana Lučića 3, Zagreb

Broj: 04-5-32-1999.
Zagreb, 12. srpnja 1999.

U skladu s člankom 1. stavak 1., člankom 4. stavak 2. i člankom 8. stavak 1. Zakona o priznavanju istovrijednosti stranih školskih svjedodžbi i diploma (Narodne novine broj 57 od 12.07.1996.) i u skladu s odlukom Fakultetskog vijeća od 09. srpnja 1999., donosim sljedeće

RJEŠENJE

Diploma Tee Blagaić, stečena na Central European University CEU u Budimpešti, NR Mađarskoj, potpuno je istovrijedna diplomi **MAGISTRA HUMANISTIČKIH ZNANOSTI**, znanstveno polje: **POVIJEST** u Republici Hrvatskoj.

Obratloženje

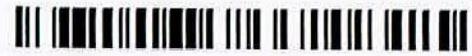
Tea Blagaić, podnijela je Fakultetskom vijeću zahtjev za potpuno priznavanje magistarske diplome "Master of Arts in Central European History", izdane 26.06.1997. na Central European University CEU u Budimpešti, NR Mađarskoj. Temeljem podnijetog zahtjeva imenovano je Stručno povjerenstvo koje je uvidom u priložene dokumente uz zahtjev podnijelo vijeću pozitivno izvješće i prijedlog za potpuno priznavanje magistarske diplome Tee Blagaić. Imajući navedeno u vidu Fakultetsko vijeće je donijelo odluku kao u izreci rješenja.

Pouka o pravnom lijeku: Protiv ovog rješenja imenovana ima pravo žalbe Ministarstvu znanosti i tehnologije u Zagrebu u roku od 15 dana od dana prijema istog.



Dostaviti:

- (1) Tei Blagaić
Kijevska 3, 21000 Split, Prilog: radnja
2. Ministarstvu znanosti i tehnologije
Zagreb, Strossmayerov trg 4
Prilog: dokumentacija
3. Odsjeku za povijest
4. Za spis



1817faf3e

KLASA: 034-04/18-03/6

UR. BROJ: 341-25-05/8-18-37724

MJESTO I DATUM: Zagreb, 02.03.2018.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“, br. 47/09.), članka 6. Zakona o radu („Narodne novine“, br. 93/14.) i članka 3. Pravilnika o elektroničkom zapisu podataka iz područja radnih odnosa („Narodne novine“, br. 32/15.) izdaje se

ELEKTRONIČKI ZAPIS

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	TEA
PREZIME	BLAGAIĆ JANUŠKA
DATUM ROĐENJA	24.03.1970.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	03382048608
OIB	38865671998

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada / prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	ŠOLTA HOTELSKO TURISTIČKO D.D.ZAST.IVO BLAGAJIĆ ŠET.MARULIĆA 1, 21430 NEČUJAM, ŠOLTA OIB: 44579304568 REGOB: 3126049025	RADNI ODнос KOD PRAVNE OSOBE	17.07.1990.	31.07.1990.	7,0	SSS	SSS	ŠOLTA		00g 00m 14d
2.	XVI GIMNAZIJA KRIŽANIĆEVA 4A, 10000 ZAGREB, GRAD ZAGREB OIB: 66308266046 REGOB: 3118106457	RADNI ODнос KOD PRAVNE OSOBE	26.09.1994.	24.12.1994.	7,0	VSS	VSS	GRAD ZAGREB		00g 02m 29d

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada / prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
3.	TERZE ANA -KUĆANSTVO- SPLIT VUKOVARSKA 65, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 55551270602 REGOB: 3126301404	RADNI ODNOŠ KOD FIZIČKE OSOBE	27.12.1995.	02.01.1996.	7,0	SSS	NKV	SPLIT		00g 00m 06d
4.	ZDRAVSTVENA ŠKOLA, ZAST.MIRJANA KURTOVIĆ VUKOVARSKA 44, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 86444573265 REGOB: 3126006461	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	01.02.1997.	10.07.1997.	1,5	SSS	VSS	SPLIT		
5.	I GIMNAZIJA NIKOLE TESLE 10, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 56998988252 REGOB: 3126191552	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	07.04.1997.	28.04.1997.	3,5	SSS	VSS	SPLIT		
6.	PRIRODOSLOVNA TEHNIČKA ŠKOLA-SPLIT OSNIVAČ ST.DALM.ŽUPANIJA MATICE HRVATSKE 11, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 56643835093 REGOB: 3126189167	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	22.09.1997.	31.08.1998.	1,5	SSS	VSS	SPLIT		
7.	OBRTNIČKA ŠKOLA NODILOVA 3, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 82949888965 REGOB: 3126189388	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	01.11.1997.	31.08.1998.	4,5	VSS	VSS	SPLIT		
8.	OSNOVNA ŠKOLA KMAN KOCUNAR SPLIT BENKOVAČKA 10, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 71870079580 REGOB: 3126050053	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	15.03.1999.	30.03.1999.	8,0	VSS	VSS	SPLIT		00g 00m 16d
9.	I GIMNAZIJA NIKOLE TESLE 10, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 56998988252 REGOB: 3126191552	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	07.09.1999.	13.09.1999.	3,5	VSS	VSS	SPLIT		
10.	PRIRODOSLOVNA TEHNIČKA ŠKOLA-SPLIT OSNIVAČ ST.DALM.ŽUPANIJA MATICE HRVATSKE 11, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 56643835093 REGOB: 3126189167	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	13.09.1999.	20.09.2000.	1,5	VSS	VSS	SPLIT		
11.	I GIMNAZIJA NIKOLE TESLE 10, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 56998988252 REGOB: 3126191552	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	14.09.1999.	16.01.2000.	5,0	VSS	VSS	SPLIT		
12.	I GIMNAZIJA NIKOLE TESLE 10, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 56998988252 REGOB: 3126191552	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	17.01.2000.	31.08.2000.	3,5	VSS	VSS	SPLIT		
13.	ZDRAVSTVENA ŠKOLA, ZAST.MIRJANA KURTOVIĆ VUKOVARSKA 44, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 86444573265 REGOB: 3126006461	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	21.02.2000.	18.03.2000.	3,0	VSS	VSS	SPLIT		

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada / prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
14.	ZDRAVSTVENA ŠKOLA, ZAST.MIRJANA KURTOVIĆ VUKOVARSKA 44, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 86444573265 REGOB: 3126006461	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	11.09.2000.	18.03.2001.	5,7	VSS	VSS	SPLIT		
15.	PRIRODOSLOVNA TEHNIČKA ŠKOLA-SPLIT OSNIVAČ ST.DALM.ŽUPANIJA MATICE HRVATSKE 11, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 56643835093 REGOB: 3126189167	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	21.09.2000.	18.03.2001.	2,3	VSS	VSS	SPLIT		
16.	MUZEJ GRADA SPLITA PAPALIĆEVA 1, 21000 SPLIT, SPLIT OIB: 35217491823 REGOB: 3126002792	RADNI ODNOŠ KOD PRAVNE OSOBE	19.03.2001.		8,0	VSS-mr.	VSS	SPLIT		

Elektronički zapis sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja zapisa.

Elektronički zapis je oslobođen od plaćanja pristojbe.

Podatak o radnom odnosu na određeno/neodređeno vrijeme prikazuje se za razdoblja osiguranja nakon kolovoza 2005.

U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinosa" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.



HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO
OSIGURANJE

 HRVATSKI ZAVOD ZA MIROVINSKO OSIGURANJE	Vrijeme izdavanja:	02.03.2018 14:16
	Izdavatelj certifikata:	CN=erpsmirovinsko.hr, L=ZAGREB, O=HRVATSKI ZAVOD ZA MIROVINSKO OSIGURANJE HR84397956623, C=HR
	Serijski broj:	1059536452
	Algoritam potpisa:	SHA1withRSA
	Broj dokumenta:	1817faf3e
	Kontrolni broj:	51968278
Elektronički pečat:	MIIEXTCCA0WgAwIBAgIEPyc+RDANBgkqhkiG9w0BAQUFADAQMQswCQYDVQQGEwJIUjENMAgGA1UEChMERKIOQTEMMAoGA1UECxMDUkRDDB4XDTezMDYyNjEyNTAxMFoXDT E4MDYyNjEzMjAxMFowejELMAkGA1UEBhMCSFIxPjA8BgNVBAoTNUhSVkFUU0JIFpBVk9ElFpBIE1JUk9WSU5TS08gT1NJR1VSQU5KRSBIUjg0Mzk3OTU2NjIzMQ8wDQYDVQQHEwZ aQUdSRUIxGjAYBgNVBAMTEWVychHTaXJvdmluc2tvLmhyMIGMA0GCSqGSIb3DQEBAQUAA4GNADCBiQKBgQC72J3Yxp+GQ4encjuNqiH7J2IBu/h4YT+Z5J6AcbmCFowt5METPosAjB ek8KS1ZgvRZEX0vHO3kLitP+D48g7cjV8/2/6/Z6K23jEWKVaZv5oorALJmiihoYBWC3op3jVC3lUbQlLq+a6hZkwCaSLPi9Yw7zYaXozO4CHOlfmgQIDAQABo4BvTCCAbkwCwYDVR0PBA QDAgWgMDwGA1UdIAQ1MDMwMQYJK3ylUAULBQMBMCQwlglYIKwYBBQUHAgEWFmh0dHA6Ly9yZGMuZmluYS5oci9jcC8wKAYDVR0RBCEwH4EdZ29yYW4ucGV0cmIuamFjQG1pc m92aW5za28uaIlwgCYGA1UdHwSBvjCBuzBDoeGggP6Q9MDsxCzAJBgNVBAYTAkhSMQ0wCwYDVQQKEwRGSU5BMQwwCgYDVQQLEwNSREMxDzANBgNVBAMTBkNSTDQyMTB0o HKgcZNbGRhcDovL3JkYy1sZGFwLmZpbmEuahIvb3U9UkRDLG89RkI0QSxjPUhSP2NlcnPjMjYXRlUmV2b2NhdlGvbkxpC3QIM0JiaW5hcnmGH2h0dHA6Ly9yZGMuZmluYS5oci9jcmxz L3JkYy5jcmwwKwYDVR0QBCQwloAPMjAxMzA2MjYxMjUwMTBagQ8yMDE4MDYyNjEzMjAxMFowEwYDVR0jBAwwCoAIR0UAbvBXpsAwEQYDVR0OBAAoECE4rGkGOauJmAkGA1UdE wQCMAAwGQYJKoZIhvZ9B0EABAwwChsEVjguMQMCA6gwDQYJKoZIhvCNQEFBQADggEBABbgQIQGU8iCmFkNBHYqRBJwgjfZfbzZhPtAb3//6sdY45PZwT/a0i7LfMIUXIQEFrbG8Be rQ721kPvExbXIACrT4umOtcYd08jK9zPDPXviS731AVQSM4D25AMPRI6WVeJWNcbOHxf065TIAx0jT5zU6FSmT9Uqdk/GEdjzC+ar7aFYCNsTKAR64qTP2PvkOxwyxPKDsHrTqOAztIxWlpL bgnMVdsLKFtOy2ml4smT9rkbsQpWvnt7TRDkK6Qzo/fxdMQbv8eBEmVhnNaS1FC8f0WbpykOj895/uUk2EI0SGz3+nq/di/oYx4FITJP5Ifs8B5kJ9c5j114Y=	
Informacije za provjeru dokumenta:	Elektronički zapis se čuva najmanje tri mjeseca od trenutka generiranja. Na internetskoj adresi https://erps.hr možete provjeriti točnost podataka navedenih u ovom elektroničkom zapisu. Očitavanjem bar-koda ili upisom broja dokumenta ispod bar-koda, te upisom kontrolnog broja u predviđena polja za to prikazat će se izvornik ovog elektroničkog zapisa. U slučaju da je ovaj zapis identičan prikazanom izvorniku u elektroničkom obliku, Zavod potvrđuje točnost elektroničkog zapisa i stanja podataka u trenutku izrade elektroničkog zapisa.	
Napomena:	Elektronički pečat kreiran je certifikatom Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje.	

Na temelju članka 241. Zakona o radu (»Narodne novine«, br. 38/95., 54/95. i 65/95) i¹ 17/01

(zakon, drugi propis, kolektivni ugovor, pravilnik o radu)

sklapa se

UGOVOR O RADU

između poslodavca MUZEJ GRADA SPLITA, Split
(naziv, tvrtka, sjedište)

i zaposlenika Tea Blagović - Jančić, Muslimica
(ime i prezime, prebivalište, odnosno boravište)

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme.

Članak 2.

Zaposlenik će obavljati slijedeće poslove:²

KUSTOS - Muzeja grada Splita
Poslove i zadatke koje podrazumijeva radno mjesto na koje se raspoređuje, zaposlenik je dužan obavljati u skladu sa Pravilnikom o unutarnjoj ustrojili i načinu rada Muzeja i sistematizaciji radnju mješta, te prema uputama ravnatelja Muzeja grada Splita.



Članak 3.

Zaposlenik će poslove iz članka 2. ovog ugovora obavljati u mjestu — mjestima³ Šibenik
(nepotrebno prečrhati)

Članak 4.

Zaposlenik je otpočeo s radom dana 19. 03. 2001. godine na temelju⁴
ugovoru o radu na određeno vrijeme

Članak 5.

Zaposlenik će raditi u punom — nepunom radnom vremenu od 40 sati
(nepotrebno prečrhati)
tjedno
(dnevno — tjedno)

Raspored radnog vremena utvrđuje se od ekonomičarom ravnatelja
(jednokratno — dvokratno)

Početak i završetak radnog vremena utvrđuje se⁵ od ekonomičarom ravnatelja

Članak 6.

U tijeku rada s jednokratnim punim radnim vremenom zaposlenik će koristiti odmor (stanku)⁶
do 30 minuta

Članak 7.

Tjedni odmor zaposlenik će koristiti⁷ autonomi i nedjeljom
(navesti dan)

Članak 8.

Godišnji odmor zaposlenika određuje se u trajanju majmanje 18 dana, a dobitak
prema strukovnom kolektivnom ugovoru za zaposlene ike
Muzeja grada Šibenika.

Za vrijeme korištenja godišnjeg odmora zaposleniku će se isplatiti naknada plaće u visini⁸
prema strukovnom kolektivnom ugovoru za zaposlene ike Muzeja.

Članak 9.

Ako ugovor o radu otkazuje poslodavac, otkazni rok iznosi prema zakonu o radu.

Ako ugovor o radu otkazuje zaposlenik, otkazni rok iznosi⁹ prema zakonu o radu.

Članak 10.

Za obavljene poslove iz članka 2. ovog ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će zaposleniku isplaćivati:

1. osnovnu plaću u iznosu prema struktorom kolektivnom ugovoru za zaposlenike Muzeja
2. dodatke na plaću za:
 - otežane uvjete rada s uvećanjem od - 11 - %,
 - prekovremeni rad s uvećanjem od - 11 - %,
 - rad noću s uvećanjem od - 11 - %,
 - rad nedjeljom s uvećanjem od - 11 - %,
 - rad blagdanom ili drugim zakonom utvrđenim neradnim danom s uvećanjem od - 11 - %,
 - rad subotom - 11 - %,
 - rad u smještajnoj radnji u II. smjeni - 11 - %,
 - rad o prekidom dužini od 1 sata ako se za to osigurava mesta - 11 - %

ili dodatke na plaću određene od ekonomijskog osnivača - GRAD SPLIT

Poslodavac će isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću za prethodni mjesec, najkasnije¹⁰

do 15-tog u narednom mjesecu

Članak 11.

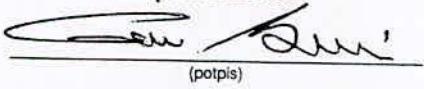
Ostala prava i obveze zaposlenika i poslodavca¹¹:

Članak 12.

Ovaj je ugovor sklopljen u 2 istovjetnih primjeraka od kojih svaka ugovorna strana zadržava po 1 primjeraka.

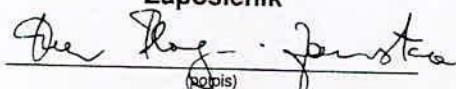
U Splitu, dana 23.01.2003.

Za poslodavca¹²


(potpis)



Zaposlenik


(potpis)



REPUBLIKA HRVATSKA

Općinski kazneni sud u Zagrebu

Poslovni broj: **Su-Ukpe-15884/2018**

Datum izdavanja uvjerenja: **02.03.2018.**

Na temelju čl. 91 Sudskog poslovnika (Narodne novine broj 37/14, 49/14, 08/15, 35/15, 123/15, 45/16, 29/17, 33/17-ispravak, 34/17 i 57/17) izdaje se

UVJERENJE

da se protiv **Tea Blagaić Januška**, rođen-a **24.03.1970.**, OIB **38865671998**
u Republici Hrvatskoj

NE VODI KAZNENI POSTUPAK

za kaznena djela koja se progone po službenoj dužnosti.

Svrha izdavanja uvjerenja: **Zasnivanje radnog odnosa**

Broj zapisa: **2018-6-3-15884**

Kontrolni broj: **0f095-7bbde-8fb94**

Ova isprava je u digitalnom obliku elektronički potpisana sljedećim certifikatom:
CN=epravosudje, L=ZAGREB, O=MINISTARSTVO PRAVOSUĐA HR26635293339, C=HR

Točnost podataka možete provjeriti na sljedećoj web adresi:

<https://usluge.pravosudje.hr/uvjerenje-kazneni-postupak/provjera.xhtml>



unosom gore navedenog broja zapisa i kontrolnog broja isprave.

Provjeru možete napraviti i skeniranjem QR koda. Sustav će u oba slučaja prikazati izvornik ove isprave.

Ukoliko je ova isprava identična prikazanom izvorniku u digitalnom obliku, Ministarstvo pravosuđa potvrđuje točnost isprave i stanje podataka u trenutku izrade uvjerenja.

TEA BLAGAIĆ JANUŠKA
MATOŠEVA 20
21000 SPLIT

PRIJEDLOG PROGRAMA RADA I RAZVOJA MUZEJA ZA SLIJEDEĆE ČETVEROGODIŠNJE RAZDOBLJE

Prijedlog program rada i razvoja Muzeja temelji se na:

I. PRAKTIČNIM IMPLIKACIJAMA TEMELJNIH MUZEOLOŠKIH NAČELA I POTREBA, A PREMA STANDARDIMA STRUKE I NAPUTCIMA MINISTARSTVA KULTURE:

1. Čuvanje i zaštita baštine
2. Istraživanje baštine i obrada muzejskog fundusa (naglasak na izdavačkoj djelatnosti: pokretanje muzejskog stručnog časopisa i monografija)
3. Komunikacija i prezentacija muzejskog fundusa (izložbe, muzeološka koncepcija i realizacija novog muzejskog stalnog postava, povremene izložbe s mogućom međunarodnom suradnjom u smislu reciprociteta)
4. Suradnja Muzeja grada Splita s drugim muzejskim i srodnim ustanovama unutar znanstvenih, kulturnih, edukativnih i pedagoških aktivnosti, izložbenog programa, povezivanja s dionicima kulturnog turizma i aktivnosti muzeja u društvu.

II. KADROVSKA KONSOLIDIRANOST

1. Uskladiti muzejski Statut i sve muzejske podzakonske akte, kao i rad Muzeja sa Zakonom o muzejima i ostalim Pravilnicima. (prema pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i sistematizaciji radnih mesta rasporediti djelatnike, a prema Registru Zbirki rasporediti rad u istima)
2. Dinamički utvrditi mogućnosti kadrovskog ojačanja

III. INVESTICIJSKO KADRIRANJE I PROSTORNO ŠIRENJE

1. Realizacija čuvaonica muzejske građe i novih izložbenih prostora sukladno mogućnostima Grada Splita

Unutar mujejske djelatnosti Muzej grada Splita sakuplja, čuva, istražuje, proučava, obrađuje i sistematizira kulturna dobra iz kulturne baštine grada Splita, grada pod UNESCO-ovom zaštitom. Vrši zaštitu mujejske građe i mujejske dokumentacije. Priprema i održava stalne i povremene izložbe uz organizaciju posebnih događanja. Objavljuje podatke i spoznaje o mujejskoj građi i dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava te približava kulturnu baštinu široj javnosti grada Splita.

Svoj program rada i razvoja muzeja za slijedeće četverogodišnje razdoblje temeljiti će na misiji i viziji za ustanovu. Vizija ustanove Muzeja grada Splita je unaprijediti stupanj zaštite mujejskih zgrada i fundusa suvremenim muzeološkim sredstvima, te biti vrhunski primjer upravljanja, prezentacije i održivog korištenja kulturne baštine i referentno mjesto interpretacije povijesne i suvremene baštine grada Splita.

Misija Muzeja grada Splita je očuvanje, zaštita, prezentacija i interpretacija lokalnog identiteta, povijesti i kulture Splita na dobrobit šire javnosti, obrazovanje svih skupina društva i održivo korištenje kulturne baštine. Iskazana vizija Muzeja daje naglasak na međusobnom razumijevanju i razvoju zajednice odgovornim pristupom kulturnoj, umjetničkoj i povijesnoj baštini.

Glavno usmjerenje svih budućih programa Muzeja temelji se na potvrđivanju i povećanju razine stručnosti, a što u većini slučajeva traži i veću razgranatost. Svi mujejsko-galerijski programi vezani za Muzej i ostale jedinice u sastavu razrađeni su Strateškim planom Muzeja grada Splita. Planiranim brojnim izložbenim projektima, teži se održanju žive izлагаčke aktivnosti, a u pogledu inovativnosti osmišljavanju novih interaktivnih i animacijskih sadržaja za posjetitelje u okviru novih stalnih postava i povremenih izložbi. Izdvajati će programsku aktivnost vezanu uz nadopunu stalnog postava prostora Podruma Dioklecijanove palače, kao pripremu za novi mujejski stalni postav, koja bi se prilagodila suvremenim potrebama korisnika te putem interdisciplinarnog pristupa omogućila ne samo kvalitetnu informativno-edukativnu razinu posjeta nego i doživljaj prostora koji je postao integralni i presudni urbani element Splita.

Nakon određenih promjena koje su nastupile s prostorima Podruma Dioklecijanove palače, otvaranjem Šetnice – obrambenog ophoda nad sjevernim zidom Dioklecijanove palače i Jugoistočne kule Dioklecijanove palače koje su date Muzeju grada Splita na upravljanje i korištenje, uz novi budući stalni postav Mletačke kule, svakako valja uzeti u obzir daljnji

razvoj Muzeja što se može dijelom omogućiti dobrom planiranjem, dalnjim ekipiranjem i osiguranjem potrebnih prostornih uvjeta za osnovno funkcioniranje osoblja i smještaj građe.

Ulaganjem u ljudske resurse cilj je dobiti što kvalitetnije stručnjake na relevantnim područjima: kustosi, restauratori, pedagozi, muzejski tehničari, upravljanje u kulturi... Ulaganjem u infrastrukturu i poboljšanje uvjeta, stvaraju se preduvjjeti za pozicioniranje ustanove kao faktora koji svojom djelatnošću pridonosi općoj kvaliteti života prezentacijom građe, znanstvenim spoznajama i edukacijom.

Zajedno sa stručnim timom, namjeravam stvoriti prepoznatljivu bazu iz koje će dalje rasti razni oblici stručnih suradnji iz područja znanstvenog istraživanja, edukativnih i pedagoških aktivnosti, izložbenog programa, povezivanja s dionicima kulturnog turizma i aktivnosti muzeja u društvu.

I. MUZEJ GRADA SPLITA

- nastavak osiguranja muzejskih prostora koji bi obuhvaćao otkup i uređenje kuće Katić (3. faza uređenja Muzeja grada Splita na lokaciji u Papalićevoj ulici). U tom smislu potrebna je podrška Grada uz inicijalna sredstva za izradu projektne dokumentacije.
- unaprijeđenje muzejske djelatnosti osiguranjem potrebnih radnih mjesta sukladno važećem pravilniku o standardima za muzeje. Prioritet su stručna radna mjesta: dokumentarist i kustos (MNRS) koji su potrebni uz ostale stručne djelatnike za funkcioniranje muzeja kompleksnog, povjesnog tipa i matičnog muzeja za ostale muzeje šireg područja.

Skupljanje građe

- Muzej grada Splita je vrsta općeg muzeja čiji se fundus sastoji od raznovrsne građe koja ocrtava život grada od njegovih početaka do danas. Sagledavajući cjelokupni fundus Muzeja ukazuje se permanentna potreba za ciljanom dopunom muzejskih zbirki. Politika otkupa pojedinih zbirki sagledava se unutar politike otkupa za dopunu cijelokupnog fundusa Muzeja grada Splita. Kontinuiranim radom na terenu, te ponudama građana planiraju se otkupi. Radom na terenu kustosi se susreću s predmetima baštine interesantnim za različite zbirke i s izmještanjem spomenika baštine stvara se prva stepenica dokumentarnog karaktera. Sakupljačka politika

Muzeja grada Splita podrazumijeva nadopunjavanje fundusa muzealijama koje su vezane uz osobe iz društvenog, političkog i kulturnog života Splita i Dalmacije. Kad je riječ o splitskim obiteljima čiji su članovi stoljećima utjecali na sliku života grada, potrebno je sakupljati predmete koji prate povijest tih obitelji.

- Kako bi predmet npr. iz likovne zbirke imao što više muzeoloških kvaliteta, treba voditi računa ne samo o njegovom umjetničkom, nego i o njegovom potencijalu ocrtavanja konteksta, vremena i prostora, dakle, o njegovoj dokumentarnoj vrijednosti. Pri prikupljanju predmeta za likovnu zbirku Muzeja grada Splita treba voditi računa o tome da ispunjavaju barem jedan od dva uvjeta:
 - a) djelo su autora koji je rođenjem ili životom vezani uz Split (prednost imaju umjetnici koji su svojim djelovanjem znatno doprinijeli razvoju splitske likovne scene)
 - b) predstavljaju vrijedan dokument o osobi koja je svojim djelovanjem ostavila trag u splitskoj povijesti ili događaju ili prikazuju dio Grada i njegove uže okolice bez obzira odakle dolazi njihov autor
- Prednost bi trebalo dati nabavi djela renomiranih umjetnika 20. stoljeća (od Vinka Dragutinovića, Jerolima Miše, Vjekoslava Paraća i Marina Tartaglie preko Ljube Ivančića do Jakova Budeša, Matka Trebotića i Mile Skračića, a isto tako i mlađih slikara koji su već pokazali iznimne rezultate na području slikarstva (Viktor Popović i Dario Šolman), te slikama i crtežima koji dokumentiraju važne osobe i događaje iz 20. st. jer su takva djela najmanje zastupljena u zbirkama slika i crteža. Što se tiče ranijih razdoblja, trebalo bi se usredotočiti isključivo na djela znamenitih splitskih umjetnika te na umjetnine koje dokumentiraju ljudi i događaje od presudne važnosti za povijest i kulturu grada Splita.
- Zbirku grafike bi, kao i zbirku slika, trebalo upotpunjavati djelima splitskih grafičara iz 20. st. počevši od kvalitetnijih djela Andrije Uvodića, Ante Katunarića i Radovana Tommasea, do živućih umjetnika koji su postigli značajne rezultate na polju grafike (npr. Jakov Budeša, Petar Jakelić, Vasko Lipovac, Nikola Skokandić i dr.). Ne bi trebalo zanemariti ni djela mlađih grafičara koji su se već dokazali svojom umjetničkom kvalitetom (npr. Kristina Restović).
- Kako je zbirka plastike 19. i 20. st. najmalobrojnija muzejska zbirka koja svojim sastavom uopće ne prati stanje i zbivanje na polju skulpture 19. i 20. stoljeća trebalo bi se usmjeriti na prikupljanje djela značajnih kipara 19. i 20. st., od Ivana Meštrovića i

Ivana Mirkovića preko Valerija de Michelija do Vaska Lipovca, Kažimira Hraste, ali i vrsnih i etabliranih mladih kipara, Viktora Popovića te Lorena Živkovića Kuljiša.

- osigurati finansijska sredstva s ciljem kvalitetnog upotpunjavanja muzejskih zbirk
- uža suradnja s Gradom i osiguravanje sredstava po pitanju određenih ponuda ostavština za otkupe i darovanja
- planiranim otkupima cjelokupni fundus Muzeja grada Splita bio bi dopunjen povijesnom odnosno kulurološkom podlogom.

Zaštita građe

- planiranje preventivne zaštite, restauracije i konzervacije muzejskih predmeta
- izdvajanje građe za hitnu restauraciju
- izdvajanje građe za hitnu konzervaciju
- zaštita eksponata u stalnom postavu (papir, rukopisi)
- izrada preslika, mikrofilmiranje, restauracija (rukopisni dokumenti)
- nastavak realizacije preventivne zaštite po zbirkama i prostorima gdje su smješteni
- Restauratorsko-konzervatorski radovi na kamenom okviru renesansnog prozora na prvom katu
- Restauratorsko zaštita muzejske građe i uređenje muzejskih čuvaonica
- -konzervatorski radovi na dekorativnoj kamenoj plastici dvorišne lože (stupovi, kapiteli, kameni elementi lukova)
- Restauratorsko-konzervatorski radovi i radovi građevinske sanacije na dijelu ispod stubišta u dvorištu palače
- Restauratorsko-konzervatorski radovi i radovi sanacije na kamenim zidovima interijera jugoistočne kule Dioklecijanove palače; praćenje stanja kamenih površina
- nastavak osiguranja sredstava za uređenje izdvojenih čuvaonica kako bi se osigurali osnovni uvjeti za čuvanje

Dokumentacija

- u dogовору са Stručним вijeћем razmotriti nazive i stanje muzejskih zbirk u svrhu priprema za formiranje muzejskih odjela
- nastavak obrade predmeta i digitalizacije

- daljnja obrada zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije (MNRS) sa sekundarnom dokumentacijom vezana je uz odobrenje za radno mjesto kustosa navedene zbirke

Publiciranje muzejske građe i nakladništvo

- prioritet je nastavak izdavanja kataloga muzejskih zbirki i nastavak objavljivanja muzejske građe:
- nakladništvo je redovita djelatnost koja prati sve muzejske izložbe i edukativne programe Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović
- Tematska obrada likovnih zbirki i ujedinjavanje spoznaje o muzejskoj građi u jednom katalogu znatno pridonosi osnovnoj djelatnosti Muzeja grada Splita, a to je obrada, zaštita, istraživanje i prezentacija muzejskog fundusa.
- publiciranje multimedijalnih sadržaja u Muzeju koji funkcioniraju kao i dopuna stalnog postava
- pisanje i objavljivanje stručnih i znanstvenih radova iz raznih područja muzeologije na temelju stručnog rada u muzeju, evaluacija edukativnog rada
- korištenje svih dostupnih komunikacijskih kanala suvremene i internet tehnologije u kojem bi stručni i znanstveni rad Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović bio dostupan najširoj javnosti.
- poticanje sudjelovanja i izlaganja na raznim stručnim i znanstvenim skupovima, tribinama, okruglim stolovima i seminarima iz područja muzeologije
- stručno usavršavanje i stalno usvajanje novih znanja i vještina preduvjet su daljnog napredovanja muzeja i muzejskih djelatnika, stoga je osiguranje uvjeta i motiviranje za napredovanje u stručnim zvanjima bitan preduvjet za rad pojedinca u Muzeju koji jedino usklađenim timskim radom može uspješno realizirati svoje ciljeve

Stalni postav

- realizacija novog stalnog postava Muzeja grada Splita (muzeološka koncepcija, suradnja s vanjskim stručnim suradnicima). Muzejski bi predmeti bili usmjereni prema ideji, odnosno priči, a sa ciljem izbjegavanja pukog izlaganja predmeta bez kontekstualizacije. Cilj nije ostvariti muzej o predmetu, već interpretirati značenje predmeta u kontekstu te prezentirati događaje.
- realizacija uređenja Mletačke kule

- realizacija novog postava Jugoistočne kule i Podruma Dioklecijanove palače sukladno odobrenim finansijskim sredstvima
- suradnja u radu na izmjenama stalnog postava Muzeja grada Splita vezano uz likovne zbirke MGS
- izmjena slika u stalnom postavu Galerije Emanuel Vidović poradi novih akvizicija ili posudbi, izrada novih legendi

Izložbena djelatnost

Budući da Muzej grada Splita raspolaže prostorom za povremene izložbe (Papalićeva ulica), prostorom u Galeriji Muzeja grada Splita (Dioklecijanova ulica), prostorom za povremene izložbe u Galeriji Emanuel Vidović (Poljana kraljice Jelene) planiraju se:

- izložbe iz fundusa
- izložbe protagonista splitske i hrvatske likovne scene
- tematske izložbe vezane uz Split
- gostujuće izložbe
- povremene izložbe u Galeriji Emanuel Vidović trebaju uključivati i izložbe mlađih umjetnika koji svojim radom unose novine na splitsku umjetničku scenu.

Neke od planiranih izložbi:

- Kompleks Papalićeve palače - ljudi, događaji, život (k stalnom postavu MGS-a)
- Ante Trumbić i Split
- Klarise u Splitu
- Kameni grbovi u Muzeju grada Splita
- Mletački kaštel
- Izbor portreta iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita
- Emanuel Vidović - 65 godina smrti
- 15 godina galerije Emanuel Vidović

Gostujuće izložbe:

- Daniela Cikatić Javorčić: "Samoj sebi"
- Zbirka „Nedeljko Gvozdenović“ iz zbirke Kosača u Mostaru
- (Re)konstrukcija i destrukcija: odnos prema kulturno-povijesnom nasljeđu Mostara

Digitalizacija

- Nastavavati digitalizaciju muzejske građe radi očuvanja podataka, arhiviranja i dostupnosti. Tako pohranjena i digitalizirana muzejska građa bit će na raspolaganju muzejskim djelatnicima, a i svima drugima koji će koristiti i proučavati tu građu u svojim stručnim i znanstvenim radovima.

II. GALERIJA EMANUEL VIDOVIĆ

Galerija Emanuel Vidović zamišljena je kao mjesto obrade, istraživanja, zaštite i prezentacije slikareva naslijeda. Zbirka je formirana otkupom koji je ostvaren 1986. g. Tom prilikom nabavljeno je 69 slika poznatog hrvatskog slikara Emanuela Vidovića, a slikareva obitelj je darovala njegov atelier koji je sastavljen od različitih umjetničkih predmeta, predmeta umjetničkog obrta, etnografske građe, fotografija i preko 400 knjiga. Konstantno treba prikupljati i nova djela u svrhu cjelovitijeg prikaza slikareva stvaranja, ali i raznu dokumentaciju vezanu uz njegov život i umjetnički rad.

Stalni postav je rezultat zajedničkog rada tima stručnjaka (povjesničara umjetnosti, muzeologa, arhitekta i dizajnera). Načela izlaganja se temelje na osnovnoj znanstvenoj disciplini, povijesti umjetnosti, ali i na muzeologiji koja uzima u obzir cijelokupno znanje o muzejskom predmetu kao svjedoku prostora i vremena iz kojeg dolazi.

Uz stalni postav priređuju se i povremene izložbe. Stalni postav dopušta obradu po pojedinim, zatvorenim cjelinama zajedničkih nazivnika, primjerice motiva, tehnike, tematike, vremenskog isječka, ali Galerija bi mogla ugostiti i druge slikare. Tu je prvenstveno mjesto dobrom, štafelajnom slikarstvu. Mjesto uz Vidovića mogu naći i kvalitetni stariji te mlađi umjetnici koji koriste sličan likovni postupak ili su motivskom zaokupljenosću bliski Vidoviću. Krug se može širiti i na sve živuće splitske umjetnike koji ne moraju s Vidovićem dijeliti ništa osim činjenice da su participirali ili patricipiraju u likovnom životu grada unoseći u nju snagu svoje kreativne imaginacije koja rađa onim što zovemo Umjetnošću. Galerija bi trebala ugostiti sve one koji se uspješno koriste tradicionalnim medijima, ali među njima se trebaju nalaziti i oni najmlađi koji se koriste različitim medijima.

U Galeriji se trebaju priređivati i tematske izložbe, bilo umjetničkog, bilo šireg, kulturnog karaktera. Uz neke važne datume iz slikareve biografije moglo bi se prirediti i izložbe o Splitu iz vremena kojem je Vidović pripadao, izložba fotografija s motivima koje je umjetnik slikao,

a iz doba kad ih je slikao..., izbor mogućnosti izuzetno je širok. Osim toga, Galerija mora ugostiti i buduće Vidovićeve retrospektivne i monografske izložbe.

Sve aktivnosti u Galeriji moraju biti popraćene tiskanim publikacijama. Sve izložbene programe trebalo bi popratiti manjim ili većim katalozima. U cilju što bolje prezentacije i popularizacije Galerije nužno bi bilo imati i druge tiskane materijale: plakate, postere, reprodukcije, razglednice, kalendare, ali i DVD-ove. Galerija Emanuel Vidović mora imati i kvalitetno dizajniranu web stranicu koja će pravovremeno pratiti sva događanja vezana za zbirku i Galeriju.

U preciziranju aktivnosti, plana i programa djelatnosti Galerije trebalo bi se voditi računa o nekim datumima, kao osnovi sjećanja na autora i posebnog razloga okupljanja u galerijskom prostoru (rođenje, otvorenje značajne kolektivne izložbe, samostalna izložba, otvorenje nečeg čemu je umjetnik sudjelovao i posebno pridonio, npr. Prva dalmatinska umjetnička izložba, osnivanje Galerije, ...).

Jedna od važnih mjera zaštite Vidovićeva naslijeda je detektiranje i dokumentiranje njegovih djela u Hrvatskoj i inozemstvu. To je, s obzirom da je Vidović bio veoma plodan slikar, a brojna djela koja je naslikao stalno mijenjaju vlasnike, težak i dugotrajan posao, ali posao od nacionalne važnosti. Djelatnici Galerije već su ostvarili suradnju s ustanovama i s nekim privatnim osobama koje posjeduju Vidovićeva djela, a već su dokumentirana Vidovićeva djela u posjedu mnogih galerija i privatnih osoba s područja Hrvatske. Potrebno je osigurati daljnja sredstva za uvid u Vidovićeva djela u Splitu, Zagrebu i Beogradu (posebno vrijedna Vidovićeva djela u Narodnom muzeju i u Muzeju savremene umetnosti).

III. DIOKLECIJANOVI PODRUMI

Dioklecijanova palača u Splitu predstavlja jedno od najbolje sačuvanih ostvarenja kasnoantičkog graditeljstva. Izgrađena u razdoblju opće nesigurnosti (295.- 305. godine), prema ideji cara Dioklecijana i njegovih vrsnih arhitekata, kreiran je novi tip utvrđene i luksuzne carske rezidencije. Sjeverna polovina ovog monumentalnog zdanja bila je predviđena za smještaj vojske i pomoćnog osoblja, a južna vezana za careve stambene i kultne potrebe.

Stoljetne građevinske aktivnosti izbrisale su izvorni arhitektonski sklop carske rezidencije na gornjoj etaži, no supstrukcije, uvriježeno nazvani Podrumi, u južnom dijelu Dioklecijanove palače, pokazuju izvorni oblik i raspored objekata Dioklecijanovog stana.

Izgradnja podrumskih dvorana uvjetovana je geološkom podlogom sačinjenom od morskih hridi koje se strmo spuštaju od sjevera prema jugu. Supstrukcije (prizemne dvorane) su imale ulogu izravnavanja južnog dijela sa sjevernim višim dijelom terena kao i ulogu konstruktivnog podupirača koji je omogućio podizanje carskih odaja na višu razinu, osiguravajući im i zaštitu od prodora vlage s mora i podzemnih voda. Od srednjeg vijeka supstrukcije Dioklecijanove palače počinju se postupno zatravljati raznovrsnim materijalom s gornje etaže na kojoj se od ranog srednjeg vijeka postupno razvijao i izrastao grad Split.

Tijekom posljednjih pola stoljeća sukcesivno su se provodila arheološka istraživanja u podrumskim dvoranama Dioklecijanove palače. Ona su iznjedrila nove građevinske strukture iz preddioklecijanovog vremena kao i nova saznanja o kasnijoj uporabi pojedinih prostorija. Naime, u istočnom dijelu supstrukcija (**19C, 21C, 22C**) otkriveni su temeljni ostaci zidova građevine iz ranocarskog perioda, njegovi konstruktivni i dekorativni arhitektonski elementi (**Y**), ostaci kultnog mjesta – *nymphaeum* (**15 C**), kao i nalaz mramornog stola (*mensa*) iz Dioklecijanove blagavaonice (**Y**). Podzemne prostorije orientirane oko otvorenih dvorišta poslužile su kao privremena utočišta već u ranobizantskom periodu (sredina 6. st.), a od ranog srednjeg vijeka (sredina 7. st.) kao trajne podzemne nastambe (**20**) izbjeglog siromašnijeg sloja stanovništva iz nedaleke Salone. Ostatci prilagođavanja supstrukcija specifičnim uvjetima stanovanja tijekom srednjovjekovnog razdoblja vide se i u dvorištu **15A**. U zapadnom dijelu podrumskih prostorija otkriveni su bunari iz preddioklecijanovog vremena (**Y**), drvene grede u funkciji privremene konstrukcije oplate svoda (**4A**), te ostaci ranosrednjovjekovne turnjačnice za proizvodnju ulja i vina (**4B**).

Zapadne dvorane podruma otvorene su za javnost 1959. godine, dok su one istočnog dijela, završetkom opsežnih restauratorsko-konzervatorskih radova, primile prve posjetitelje tek 1996. godine. Dioklecijanova palača uvrštena je u UNESCO-ov popis svjetske baštine 1979. godine.

Prenamjena središnjeg dijela kriptoporika (Hodnik Y)

Zbog rastućeg broja posjetitelja u Podrumima Dioklecijanove palače pojavila se potreba za uređenjem i organizacijom središnjeg dijela hodnika Y (kriptoportik). Središnji dio predmetnog hodnika ima funkciju prolaza s Rive u trobrodnu dvoranu (11A) do Peristila. Monumentalni otvor koji vodi iz hodnika Y na Rivu te drugi otvor koji iz predmetnog hodnika vodi u središnju podrumsku prostoriju 11A flankirani su prodajnim štandovima. Štandovi zaklanjaju dijelom svojim prodajnim suvenirima ulaze u istočni i zapadni dio Podruma koji su dani na korištenje i upravljanje Muzeju grada Splita. U suglasnosti s Gradom

Splitom te nakon isteka najma gore spomenutih štandova, Muzej grada Splita predlaže drugačiji sadržaj koji će obogatiti turističku ponudu te kvalitetnim sadržajima povezati zapadni i istočni dio Podruma u cjelinu.

Na temelju gore navedenog slijede prijedlozi sadržaja središnjeg dijela hodnika Y u svrhu obogaćivanja turističke ponude za Podrume Dioklecijanove palače:

- Prodajni štandovi s dobro dizajniranim i estetski prihvatljivim suvenirima koji promoviraju segmente kulturne baštine grada Splita. U ponudi bi imali i višejezične kataloge, monografije i vodiče.
- Blagajne za prodaju ulaznica u Podrume Dioklecijanove palače. Na taj način bi se bolje kontrolirali ulazi i izlazi posjetitelja, a na ulazima (u zapadni i istočni dio Podruma) bi se postavile rampe s ulaznim automatima pomoću kojih bi se otvarale pritiskom koda otisnutim na kartama.
- Muzej grada Splita, kojem su zapadni i istočni prostori Podruma Dioklecijanove palače dani na korištenje i upravljanje, ima u vidu dizajniranim dvojezičnim natpisom i logom istaknuti ulaz u gore navedene prostore. Natpsi će biti postavljeni na gornju lučno oblikovanu rešetku postojećih ulaznih vrata postavljenih na zapadnoj i istočnoj strani Podruma.

Izrada analize trenutnog stanja spomenika

Očevid te zatim pismeno stručno mišljenje o stanju vlage u Podrumima Dioklecijanove palače obavljen je od strane konzervatorskog savjetnika. Utvrđen je prođor vlage i vode koji oštećuju kamen i čini ga nestabilnim kao i curenje vode iz kanalizacijskih cijevi postavljenih iznad podrumskih dvorana što predstavlja potencijalnu opasnost od zaraze. Činjenica je da kapanje vode sa svoda u pojedine podumske prostore pojačano u vrijeme jačih kiša kroz rešetke u pločnicima ulica i uslijed kvarova na vodovodnim instalacijama iz nadgrađa. Na temelju gore navedenog te temeljem daljnje analize trenutnog stanja u Podrumima (analiza stanja infrastrukture, analiza stanja rimskih struktura na razini Podruma, mapacija degradacije, konzervatorskih elaborata...) potrebno je sastaviti nacrt plana sanacije, konzervacije i restauracije u suradnji s gradskim Službama i Ministarstvom kulture.

Pokretni spomenici kulture smješteni u prostorijama Podrume Dioklecijanove palače

U Podrumima Dioklecijanove palače smješteni su pokretni kameni spomenici, arheološki materijal te ostala građa koju je potrebno popisati. Do sada nije izrađen kompletan popis navedene građe zbog čega je prema prijedlogu Hrvatskog muzejskog vijeća konstituirano je

stručno povjerenstvo za izradu popisa pokretnih kamenih spomenika te ostale arheološke građe smještene u prostorijama supstrukcija Dioklecijanove palače. Popis, uz fotografiju, sadržava dimenzije i postojeće signature prisutne na kamenim spomenicima. Uz osnovne podatke o svakom predmetu, utvrdit će se i točan broj pohranjene arheološke građe. S obzirom da je u Podrumima deponirana građa s drugih lokaliteta, unutar i izvan perimetralnih zidova Dioklecijanove palače te s Rive, potrebno je utvrditi njihovu provenijenciju uz konzultaciju djelatnika ustanova koje su provodile arheološka istraživanja (Centar za graditeljsko nasljeđe, Arheološki muzej u Splitu, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Muzej grada Splita i Konzervatorski odjel u Splitu) i na temelju objavljenih stručnih i znanstvenih radova o predmetnoj građi.

Stalni postav

Na temelju izvršenog popisa pokretnih kamenih spomenika moguće je djelomično unaprijediti prezentaciju građe u prostorima Dioklecijanovih podruma uz novu informacijsku i komunikacijsku tehnologiju. Planira se u ponudu uvrstiti višejezični multimedijalni vodič uz 3D rekonstrukciju gornjeg kata Dioklecijanove rezidencije. Posjetilac će moći, fokusom kamere svog uređaja gledati 3D prikaz interijera srušenog kompleksa carske rezidencije s početka 4 stoljeća.

Postavljanje infopanoa, tlocrta i legendi

S obzirom na velik broj posjeta potrebno je i označiti prostorije u svrhu smanjivanja mogućnosti dezorientiranja posjetitelja. Postavljanje oznaka mora biti primjerno prostoru u skladu sa zaštitom objekata. Također će se ponuda posjeta Podrumima Dioklecijanove palače upotpuniti infopanoima s detaljnijim informacijama o višestoljetnoj uporabi kasnoantičkih prizemnih prostorija. Informativni panoi, legende i tlocrti Poduma tiskat će se na PET pločama. Pet ploče će se postaviti na samostojećim nosačima otpornima na vlagu te na taj način omogućiti posjetiteljima uvid u važne informacije o Podrumima počevši od razdoblja prije cara Dioklecijana do osnutka ranosrednjovjekovnog grada Splita unutar zidina Palače.

Program izdavačke djelatnosti

Zbog rastućeg broja posjetitelja u Supstrukcijama Dioklecijanove palače pojavila se potreba za tiskanjem Vodiča kroz Supstrukcije u kojem će se pronaći informacije o povijesti istraživanja Supstrukcija, njihovom upotrebom kroz stoljeća, srednjovjekovnim

arhitektonskim interpolacijama te pojedinim bitnim kamenim fragmentima izloženima u predmetnom prostoru.

Edukativne radionice u Podrumima Dioklecijanove palače

Kroz nastavak dobre suradnje s odgojno obrazovnim ustanovama s područja cijele Hrvatske planira se realizacija novih pedagoško edukativnih radionica.

Uz stručna vodstva provodit će se i nove edukativne radionice koje će se održati u prostoru Podruma Dioklecijanove palače. Nove edukativne radionice biti će vezane za upoznavanjem arheologije, povijesti i kulturne baštine grada Splita koje će se prilagođavati različitim uzrastima kao što su *Potrega za blagom cara Dioklecijana, Mali restauratori, Ljetna škola arheologije, Radionica izrade mozaika...*

IV. JUGOISTOČNA KULA

Prema ideji cara Dioklecijana i njegovih arhitekata, kreiran je novi tip utvrđene i luksuzne carske rezidencije. Palača je obrubljena zidinama koje su bile ojačane sa šesnaest kula i to četiri ugaone kvadratnog tlocrta, šest oktogonalnih koje su flankirale kopnena vrata i šest pravokutnih koje su se nalazile između ugaonih i oktogonalnih. Svoju obrambenu funkciju kule gube u 17. st. izgradnjom sustava utvrđenja bastionskog tipa. Danas su sačuvane tri ugaone kvadratne kule čija se funkcija mijenjala tijekom stoljeća potrebama stanovništa grada Splita.

Jugoistočna kula jedna je od četiri ugaone kule, koja je u Dioklecijanovo vrijeme imala obrambenu funkciju te je imala četiri etaže, za razliku od dvije ugaone kule uz sjeverni zid koje su bile troetažne. Kuli se izvana pristupalo kroz ulaz na zapadnoj strani koji se sačuvao. Četiri uska prozora osvjetljavala su prizemni dio. Uski hodnik kroz debljinu zida spajao je prizemnu prostoriju kule s istočnim podrumima preko unutrašnjih vrata. Prvom katu kule se pristupalo, osim prizemlja, dvokrilnim vratima iz velike istočne lođe kojom je završavao kriptoportik. Drugom katu pristupalo se stubištem koje je vodilo iz lođe, odnosno istočnog kraja kriptoportika, kroz debljinu istočnog zida Palače i sjevernog zida kule. Svoj izgled zadržala je sve do izgradnje obrambenog ophoda u 15. st., a pod imenom *Nadbiskupska kula* spominje se u Statutu iz 1312. god. U okviru te namjene prvi kat kule je već u ranom srednjem vijeku adaptiran u nadbiskupski stan. Nakon požara početkom 16. st. i preseljenjem nadbiskupije, Jugoistočna kula se upotrebljavala kao stambeni prostor. Godine 1966.

obnovljena je predmetna kula te su tom prigodom na prvom katu poduhvaćeni gotički piloni nosivom stropnom konstrukcijom koji su do tada temeljeni na nasipu prizemnog prostora. Arheološka istraživanja prizemnog prostora započela su 1969. godine u okviru Jugoslavensko-američkog programa istraživanja Dioklecijanove palače. Godine 1977. gornji katovi Jugoistočne kule uređeni su za potrebe tadašnjeg Poduzeća za izgradnju Autoputa Split-Zagreb te zatim i za potrebe Direkcije Mediteranskih igara u Splitu 1979.

U nastupajućem razdoblju trebalo bi se nastaviti s rješavanjem infrastrukturnih problema u objektu te započeti s radovima na konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. Naime, u 2016. godini obavljen je očevid te zatim i pismeno stručno mišljenje konzervatorskog savjetnika o stanju kamena u jugoistočnoj kuli. Utvrđeno je propadanje kamena uzrokovanu kontaminacijom štetnim solima. Napredovanje gore navedene degradacije kamena uzrokovana je prvenstveno zbog položaja građevine (blizina mora), ali i zbog promjene mikroklimе u samom objektu. Cilj restauratorsko-konzervatorskih radova jest uklanjanje štetnih soli iz zidova u interijeru, nakon čega se osigurava stabilnost kamene građe, sprječavanje i zaustavljanje daljeg propadanja kamena.

Nakon izvedenih restauratorsko- konzervatorskih radova prostore Jugoistočne kule, koji nisu bili namijenjeni muzejskoj funkciji, treba privesti potrebama suvremene muzeološke prakse, uz suradnju s relevantnim stručnjacima.

Nakon obnove interijera te definiranja svih prostora i površina u objektu u kojem će se izložiti muzejska građa, u suradnji sa stručnim muzejskim timom te ostalim stručnjacima koji su proučavali i istraživali Jugoistočnu kulu izradit će se sinopsis stalnog postava. Jugoistočna kula je, kako je u uvodnom dijelu navedeno, u kasnoantičkom razdoblju imala obrambenu funkciju, u srednjem vijeku nalazila se u sklopu nadbiskupskog kompleksa, a od 19. stoljeća predmetni objekt je adaptiran u stambene svrhe. Provedena arheološka istraživanja Jugoistočne kule 1969. godine te jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače 1992. (MHAS, Aheološki muzej u Splitu) iznjedrila je građu koja će prezentacijom ispričati njezinu uporabu od kasnoantičkog razdoblja kada je kroz nju šetao car Dioklecijan, preko njezine ranosrednjovjekovne prenamjene u Nadbiskupsku palaču koja je uništena u velikom požaru 1506. godine do povjesnih ličnosti koje su koristile njezine prostorije, a bitne su za osnutak i razvitak grada Splita.

S obzirom na predviđeni broj posjeta potrebno je izraditi oznake pomoću kojih će se moći orijentirati u prostoru, izraditi infopane s osnovnim podacima o Jugoistočnoj kuli, povijesti istraživanja, prenamjene prostora kroz stoljeća...

Tijekom prve godine izradit će se letak uz ulaznicu za posjetitelje i višejezični deplijan *Jugoistočna kula Dioklecijanove palače* s prigodnim tekstom, tlocrtom te atraktivnim fotografijama prostora i građe vezane za ovaj objekt.

U prizemlju predmetnog objekta predlaže se u prvo vrijeme kao izložbeni prostor, a može se koristiti kao informativni centar koji može pružiti osnovne informacije vezane za prostore koji su pod upravom Muzeja grada Splita kao i prodaju ulaznica i objedinjenih ulaznica svih prostora (MGS, GEV, Podrumi Dioklecijanove palače, Mletačka kula, Šetnica, Jugoistočna kula). Uz infopult potrebno je urediti sanitarni blok kao i prostor garderobe te muzejski dućan sa suvenirima, vodičima i prigodnim monografijama. Vezano za prizemni prostor planiraju se arheološka istraživanja prostora Podruma koji je izvorno bio spojen s ovim prostorom. Probijanjem izvornog otvora omogućit će se posjetiteljima izlaz i istočnog dijela Podruma u prizemni dio Jugoistočne kule u kojem će biti smješteni gore navedeni sadržaji.

Terasa na vrhu jugoistočne kule predstavlja najatraktivniji dio kasnoantičkog objekta s kojeg se pruža pogled na grad. Predlažu se postaviti suvremeni teleskopi za panoramsko razgledavanje kao i legende koje će posjetitelju dati osnovne informacije o bitnim povijesnim građevinama koje mogu vidjeti s predmetne terase.

Uz stručna vodstva provodit će se i nove edukativne radionice koje će se održati u prostorima Jugoistočne kule.

V. ŠETNICA – OBRAMBENI OPHOD NAD SJEVERNIM ZIDOM DIOKLECIJANOVE PALAČE

Danas su sačuvane tri ugaone kvadratne kule čija se funkcija mijenjala tijekom stoljeća potrebama stanovništva grada Splita. Sjeverozapadna ugaona kula je jedna od četiri ugaone kule koja je u Dioklecijanovo vrijeme imala obrambenu funkciju te je imala tri etaže. Prizemna prostorija predmetne kule bila je presvođena križnim bačvastim svodom dok je svodna konstrukcija nad prvim katom bila drvena o čemu nam svjedoče sačuvane rupe za grede u zidovima. Prizemlje i prvi kat nisu izvorno bili povezani stubištem već se na prvi kat kule ulazilo s natkrivenog obrambenog ophoda. Iznad drugog kata kula je izvorno bila pokrivena četverostrešnim drvenim krovom. Tijekom povijesti mijenjala je svoju funkciju. U srednjem vijeku se, u njezinom prizemnom dijelu, nalazila crkvica sv. Petra, a od 1069. godine ovaj je prostor bio u sastavu benediktinskog samostana, u 18. stoljeću u kulu je bio smješten zatvor, a u 20. st. spremišni prostor Arheološkog muzeja. Godine 1969. kula je stradala u požaru, a 1979. kula je obnovljena.

Sredinom 15. stoljeća antički zidovi su popravljeni u vrijeme vladanja kneza Barbara o čemu nam svjedoče grbovi ugrađeni na nekoliko mjesta unutar perimetralnih zidova Dioklecijanove palače. Sjeverozapadna kula bila je sastavni dio obrambenog ophoda koji se protezao duž sjevernog, istočnog i južnog pročelja Palače. S unutrašnje strane ophod je bio zaštićen drvenom ogradom. U 17. stopeću, izgradnjom sustava bastiona oko grada srednjovjekovne gradske zidine gube na važnosti i zapuštaju se.

U narednom razdoblju treba se realizirati idejni projekt pod nazivom Pristup obrambenom ophodu na sjevernom zidu Dioklecijanove palače iz Rodrigine ulice (Projektant: izv.prof.dr.sc. Katja Marasović dipl.ing.arh.) koji će se smjestiti u zapušteno dvorište i trokatnu građevinu na k.č. 10764 K.O.Split. Povjesna analiza je pokazala da je izvorni pristup obrambenom ophodu na sjevernom zidu Palače dolazio vjerojatno nekim stubištem s istoka, protezao se preko svoda u Rodriginoj ulici, zatim kroz romaničku kuću iznad jedinog sačuvanog cubicula, dalje preko antičkog svoda, kasnije uskog mosta, iznad Ulice majstora Jurja do stepenica u sjevernom zidu Dioklecijanove palače. Te se stepenice danas ne mogu koristiti zbog toga što je na njima prije više od 100 godina sagrađena kuća. Trasa novog pristupa obrambenom ophodu također će biti podijeljena na dva stubišta. Prvo stubište koje savladava visinsku razliku od 6,5 metara sagradit će se u debljini zapadnog zida Palače u dvorištu u Rodriginoj ulici. Drugo stubište, visinske razlike od 5,5 metara, smjestit će se u dvije etaže kuće iznad cubicula. Širina stubišta je 120 cm, a dimenzije stube 19x26 cm. Stara i nova trasa preklopit će se upravo na onom dijelu iznad cubicula. Na terasi, koja povezuje prvo i drugo stubište, predviđen je drugi ulaz koji je namijenjen dvorani u sjeverozapadnoj kuli Palače kako bi joj se osigurao neovisni režim korištenja. Postojeće dvorište u Rodriginoj ulici podijelit će se u dva dijela. Južni dio će i dalje ostati dvorište kojemu će se pristupati iz Rodrigine, ali i Bosanske ulice kroz postojeći prolaz. Prva dionica stubišta biti će nenatkrivena i započeti će upravo u tom dvorištu. Na sjevernom dijelu dvorišta izgraditi će se prizemna građevina u koju će se smjestiti biljetarnica sa suvenirnicom te sanitarije za osoblje i posjetitelje. U istom sklopu posjetiteljima će biti dostupan i jedini sačuvani cubicul od izvorna 74. U podrumskoj etaži biti će prezentirana ostala četiri cubicula. Gore opisanom projektu potrebno je pripojiti i uređenje istočnog dijela kuće u Bosanskoj ulici 4 k.č. 10775 K.O. koji direktno graniči s obuhvatom projekta, a imaju i jedan zajednički zid. Dakle, potrebno je nanovo izgraditi istočni zid građevine koji je porušen u Drugom svjetskom ratu kao i dijelove međukatnih konstrukcija te iste kuće koji nedostaju. Naročito je zahtjevna obnova ukrašene drvene međukatne konstrukcije nad prvim katom koja se datira u razdoblje kasne romanike ili rae gotike. Ta će dvorana biti dostupna posjetiteljima iz prostora biljetarnice i suvenirnice.

Sanitarije su smještene u debljini zapadnog zida Palače ispod stubišta koji vodi na ophod. Nosiva konstrukcija novo planirane građevine izvest će se od armiranog betona i čelika. Zidovi će biti žbukani, a podovi popločani kamenim pločama ili obloženi suvremenim podnim oblogama. Međukatne konstrukcije u postojećim građevinama izvest će se kao drvene spregnute. U postojećim građevinama stolarija će se izvesti od drva na tradicionalan način.

Biljetarnica s info pultom, garderobom i muzejskom suvenirnicom će posjetiteljima pružiti osnovne informacije vezane za prostore koji su pod upravom Muzeja grada Splita kao i prodaja ulaznica i objedinjenih ulaznica svih prostora (MGS, GEV, Podrumi Dioklecijanove palače, Mletačka kula, Šetnica, Jugoistočna kula).

Prostori Sjeverozapadne kule, koji nisu bili namijenjeni muzejskoj funkciji, treba privesti potrebama suvremene muzeološke prakse, uz suradnju s relevantnim stručnjacima. Izradbom i provedbom obnove interijera potrebno je izraditi oznake pomoću kojih će se moći orijentirati u prostoru, izraditi infopane s osnovnim podacima o Sjeverozapadnoj kuli i prenamijeni njezinih prostora kroz stoljeća. U reprezentativnoj dvorani na prvom katu organizirala bi se predavanja i skupovi, izložbe i druga događanja u organizaciji muzeja.

Infopanoi s osnovnim informacijama o kasnosrednjovjekovnom obrambenom ophodu biti će dostupni posjetiteljima na drugom katu, dok će se duž Šetnice, uz teleskope, postaviti dizajnirane legende povijesnih građevina koje se vide s predmetnog ophoda.

Za ovu godinu priprema se i izrada teksta deplijana Sjeverozapadna kula i obrambeni ophod nad sjevernim zidom Dioklecijanove palače.

VI. MLETAČKA KULA

- nastavak realizacije projekta uređenja Mletačke kule kao novog objekta kulturno-turističkog sadržaja pod upravljanjem MGS-a sukladno odobrenim sredstvima i u dogовору са Gradom
- realizacija stalnog postava
- kreiranje programa i početak rada s posjetiteljima

VII. SURADNJA MUZEJA GRADA SPLITA I GLAZBENE MLADEŽI SPLIT

Suradnja Muzeja grada Splita i Glazbene mladeži Split započela je tijekom razgovora sudionika Okruglog stola na temu *Tko je bio Antonio Alberto Visetti?/ Kako se odnosimo prema Baštini ?/ Suvremene tendencije privlačenja publike u kulturne institucije (posebno djece i mlađih)* kojim je otvoren 21. Međunarodni zborski festival CRO PATRIJA. (početkom prosinca 2017.g.). Tom prigodom zaključili smo koliko je važno da se međusobno povežemo te osnaženi, zajedno krenemo u suradnju ostvarujući osnovne ciljeve naših kulturnih institucija.

Upravo zato smo početkom veljače 2018. pokrenuli stratešku suradnju i partnerstvo sa nekoliko osnovnih ciljeva.

1. Edukacija djece i mlađih (razni glazbeni i muzejski programi, baština i kulturno nasljeđe)
2. Privlačenje posjetitelja/publike u Muzej i na kulturna događanja koja se organiziraju u Muzeju
3. Suradnja sa drugim gradskim ustanovama/organizacijama s ciljem poboljšanja kulturne infrastrukture u Gradu Splitu
4. Zajednička suradnja koja stvara sinergiju kulturnih ostvarenja ali i pruža mogućnosti zajedničkog participiranja na razne natječaje (lokalne, nacionalne, EU)

Na tom tragu dogovoreno je nekoliko partnerskih projekata:

1. VII. Ciklus koncerata mlađih glazbenika mo. Vinko Lesić

Ciklus koncerata (pokrenut 2012.) zamišljen je kao platforma putem koje se mlađi glazbenici mogu predstaviti pred splitskom koncertnom publikom. Program se održava pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske te uz struktturnu podršku Grada Splita i u suradnji s Turističkom zajednicom grada Splita. Koncerti će se održavati u razdoblju od početka ožujka do kraja lipnja 2018. g. u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita.

Važno je naglasiti da ovim projektom započinje intenzivnija suradnja između gradskih institucija: Glazbene mladeži Split, Muzeja grada Splita i Turističke zajednice grada Splita s ciljem da pružimo građanima Splita i njegovim posjetiteljima više kulturnih i edukativnih sadržaja tijekom cijele godine.

2. Glazba zaboravljenog Mediterana (edukativne radionice za djecu i mlade, razgovor sa studentima na temu poduzetništva u kulturi, i koncerti španjolskih umjetnika Emilia Villalba & Sara Marina)

Ovaj događaj je osmišljen kao dvodnevna multimedijalna radionica i koncert. Cilj je da E. Villalba & S. Marina i Fahmi Alqhai održe radionicu, koncert, edukativnu izložbu rekonstruiranih instrumenata i ilustracija za djecu i mlade te predavanje o poduzetništvu u kulturi za splitske/hrvatske umjetnike, s obzirom da oni djeluju upravo na tom principu kao samostalni umjetnici glazbenici, koji su iskoračili u interdisciplinarnom pristupu ka drugim umjetničkim granama te postali finansijski održivi zbog svega navedenog na zahtjevnom kulturnom "tržištu" suvremene Europe.

3. Ljetne čari klasične glazbe

Podiže se kvaliteta programa i koriste se razne Muzejske lokacije, programi su besplatni, kreativni te nude kvalitetnu alternativu skupim produkcijama, u suradnji sa Turističkom zajednicom grada Splita. Predviđeni program:

- a. program **Bach meets jazz**: Petar Ćulibrk – klavir (izvrstan mladi jazz pijanist s atraktivnim programom u kojem spaja glazbu J.S.Bacha u jazz obradi)
- b. program: **Koncert pobjednika**, (Pobjednik/ca/ci natjecanja mladih glazbenika mo. Vinko Lesić sezona 2017/2018 Prijavljeno je 20 vrhunskih mladih glazbenika iz cijele Hrvatske, odluka o pobjedniku krajem lipnja/ suradnja s HNK Split i sa Splitskim ljetom)
- c. Program: **Tango Argentino**, Duo flauta i klasična harmonika Andrea Jelavić & Martina Jembrišak (program donosi obrade djela A. Piazzole za ovaj neobičan i atraktivan duo)
- d. Program: **Gitara Mediterana**: Srđan Bulat – gitara (jedan od najboljih mladih hrvatskih gitarista, spličanin s londonskom adresom uvijek se rado vraća u svoj grad, ovog puta s atraktivnim programom, svojevrsnim omažom mediteranskih bisera pisanih ili obrađenih za gitaru)
- e. Program: Ana Domančić Krstulović – flauta & Ivana Kuljerić Bilić –vibrafon (program uključuje suvremene hrvatske skladatelje i obrade za ovaj zanimljivi duo)
- f. Program: **Iskon i bi slovo**, Oktet Delmati – mo. Blaženko Juračić, (gregorijanski i glagoljaški napjevi te djela suvremenih hrvatskih skladatelja poput Ljube Stipišića Delmate, Blaženka Juračića i Vlade Sunka, inspirirana gregorijanskim i glagoljaškim pjevanjem)
- g. Program: **prvi čembalistički recital u Splitu**, Borna Barišić ili Branimir Rezić. (u Split je prije nekoliko dana stigao donacijom veliki dvomanualni/koncertni čembalo u Glazbenu

školu Josipa Hatzea. Nikada do sad u Splitu nije održan solistički recital na ovom instrumentu!)

- h. program: Majstorska radionica solo pjevanja **GLAZBENI OCEAN** naše proslavljene mezzospranistice **Renate Pokupić**

4. 22. Međunarodni zborski festival CRO PATRIA

Festival od svog 21. izdanja počiva na koncepciji spajanja suvremenog i baštinskog glazbenog izričaja. Zborovi pored nove skladbe, posebno skladane i odabrane za Festival pjevaju skladbe iz bogate zborske baštine Hrvatske ili zemlje iz koje dolaze.

5. 1. Međunarodni simpozij mladih znanstvenika muzikologa, glazbenih teoretičara i pedagoga u Splitu

predviđa suradnju sa Glazbenom mladeži Split, Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu te brojnim drugim visokoškolskim i znanstvenim institucijama iz RH i EU s ciljem organiziranja višednevnog događaja u Splitu početkom prosinca 2018. koji bi mogao prema prvim procjenama okupiti 100 mladih znanstvenika sa svih strana Svijeta. Mislim da važnost jednog ovakvog događaja za kulturni i znanstveni život kao i za pozicioniranje Grada Splita nije potrebno dodatno naglašavati.

VIII. SURADNJA S UMJETNIČKOM AKADEMIJOM SVEUČILIŠTA U SPLITU

Tijekom 2017. g. Radionica za kamenu plastiku Muzeja grada Splita ostvarila je suradnju s Odsjekom za konzervaciju–restauraciju (odjel za kamen) pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.

Na poziv izv. prof Ive Donellija i docenta Siniše Bizjaka, Muzej grada Splita je sklopio Ugovor o suradnji na zaštiti kulturnih dobara i obrazovanju mladih stručnjaka. U rujnu 2017. studenti konzervacije-restauracije su s restauratoricom Muzeja grada Splita H. Tresić Pavičić proveli restauratorsko-konzervatorske radove na bifori prvog kata Velike Papalićeve palače. Ugovor o suradnji motiviran je potrebom intenzivnijeg povezivanja Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Muzeja grada Splita, kao i na unapređivanju konzervatorsko-restauratorskog studija kojeg provodi Odsjek za konzervaciju-restauraciju Umjetničke

akademije Sveučilišta u Splitu i konzervatorsko-restauratorske prakse koju provodi Tehnička jedinica Muzeja grada Splita.

Vrijednost suradnje s Umjetničkom akademijom je upoznavanje studenata s različitim oblicima konzervatorsko-restauratorske prakse na pojedinim vrstama kulturnih dobara i praktičnim konzervatorsko-restauratorskim radom studenata na odabranim predmetima. Zajednički cilj stručnih nosioca suradnje je provođenje programa i istraživanja koji za svrhu imaju trajnu obnovu i zaštitu kulturne baštine.

Osim suradnje s Odjelom za restauraciju-konzervaciju kamena, može se ostvariti i suradnja s ostalim odjelima na Akademiji, što je svakako poželjno i korisno kako za Akademiju tako i za sam Muzej.

Blago Janković