HR

Split
13.03.18
15:42:41
23 LIS

18 10

Masa: 183g
02 106E 3

Hrvatska pošta

323

MUZEJ GRADA SPLITA
Primljeno: 5.4.2018.
Org. jed. | Broj | Pril. | Vrijednost
3021/18

„NATJEČAJ ZA RAVNATELJA/ICU - NE OTVARATI"

MUZEJ GRADA SPLITA
PAPALIĆEVA 1
21 000 SPLIT

AR

AR

BRANKA BREKALO
SOLIN, DOMOVINSKOG RATA 28 B

MUZEJ GRADA SPLITA
SPLIT , PAPALIĆEVA 1

PRIJAVA NA NATJEČAJ ZA IZBOR I IMENOVANJE
ravnatelja/ice Muzeja grada Splita
objavljen 26. 02. 2018. godine u dnevnom listu „Slobodna Dalmacija"

Uz prijavu na Natječaj prilažem:

- životopis
- domovnicu
- osobnu iskaznicu (preslik)
- dokaz o stručnoj spremi (preslik)
- dokaz o radnom stažu: potvrdu Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje i preslik ugovora o radu
- uvjerenje Općinskog suda u Splitu o neprovođenju kaznenog postupka
- prijedlog Programa rada i razvoja Muzeja za sljedeće četverogodišnje razdoblje
- rodni list (preslik) na kojem je, kao i na diplomi, i moje djevojačko prezime

Domovinskog rata 28B,
21210 Solin

Mob: 099 634 8124
branka.brekalo@hrt.hr

Branka Brekalo

Datum i mjesto rođenja

6. siječnja 1961. Split

Obrazovanje

- Profesorica komparativne književnosti i povijesti umjetnosti – diplomirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Radno iskustvo

Prosinac 2002. -

do danas

HRVATSKA RADIO TELEVIZIJA – TV CENTAR SPLIT

Stalno zaposlena u statusu novinarke-urednice
Radi za brojne emisije dnevno –informativnog programa, izvještava, javlja se „uživo", surađuje s Programom za kulturu i Dokumentarnim programom, uređuje Županijsku panoramu.

Dobitnica ordena Danice hrvatske s likom Marka Marulića (2016.)

Uz novinarski posao autorica je zapaženih putopisnih, kulturnih, povijesnih reportaža iz Hrvatske i inozemstva (Izrael, Letonija, Italija, Sicilija, Austrija...) za emisije: „More", „Boje turizma", „Dobro jutro, Hrvatska", „Hrvatska uživo", za brojne dnevno-informativne emisije, autorica je priloga o kulturnim događajima, znamenitostima, značajnim ljudima Splita i Splitsko-dalmatinske županije.

2014. potpisuje **scenarij i režiju 45 minutnog dokumentarnog filma** *Kako je lijepo biti benediktinka.*

2004.- danas

2014. napisala je **scenarij, potpisuje sureziju polusatnog filma** *Od antičkog trga do Vrličke česme kroz 60 Splitskih ljeta.*

Urednica je emisije *More (2007.-2008.), suurednica Županijske panorame*

2003. scenaristica i autorica dokumentarnog filma „Francuska šansona u Splitu"

GRAD SPLIT, SLUŽBA ZA KULTURU

Predsjednica Vijeća u kulturi za muzejsko-galerijske i izložbene djelatnosti. Trenutno u četvrtom četverogodišnjem mandatu.

HRVATSKA RADIO TELEVIZIJA – TV CENTAR SPLIT

travanj 2002. – prosinac 2002.

- **Novinarka – stalna vanjska suradnica Programa za kulturu** iz splitskog studija za emisije *Kulturno ljeto, Pozivnica, Mir i dobro, Ljeto, ljeto¸ Meridijan 16, Panorama, Dnevnik, Odjeci dana, Vijesti, Dobro jutro Hrvatska, Boje turizma*

1997. – 2002.

- **Novinarka - vanjska suradnica** u emisijama *Kulturni krajolik* i *Knjižnica* urednice Lade Džidić u sklopu Dokumentarnog programa HRT-a.

1996.-2002.

GLOSTER d.o.o. za usluge u kulturi i promidžbi (direktorica i vlasnica tvrtke)

Autorica promotivno-industrijskih filmova za tvrtke *Dalmesso, Brodospas, Obnova*, Poglavarstvo grada Splita, Poglavarstvo grada Komiže, *Atrium Spalatum*, Turistička zajednica Podgore, Grad Kaštela.

- **Izvršna producentica i scenaristica** multimedijalnih projekata (interaktivnih CD ROM-ova i Internet stranica): *Kulturna dobra povijesne jezgre Splita* (naručitelj Poglavarstvo grada Splita), *Hrvati i Karolinzi* (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split), *Brodosplit* (Brodogradilište Split), Internet stranice Matka Trebotića, Marka Gugića, tvrtke *Brodospas, Međunarodni plivački turnir Split 2002*
- **Poslovi odnosa s javnošću, promidžbene kampanje, oblikovanje promidžbenih materijala** za tvrtke *Vodovod i kanalizacija, Brodogradevna industrija Split, Brodospas, Atrium Spalatum, Mareco, Alpe-Adria banka, Aquarius Favorit, Turistička zajednica Klis, YO-ZURI*

TV MARJAN, SPLIT

- **Urednica Informativnog programa**

1995. – 1997.

- **Urednica i voditeljica** emisije *Cooltura* jednom tjedno na programu TV Marjan

1994.

ELEKTROTEHNIČKA ŠKOLA U SPLITU

- **Profesorica hrvatskog jezika**

HRVATSKA RADIO TELEVIZIJA – TV CENTAR SPLIT

1990. – 1995.

- **Novinarka – vanjska suradnica** u Informativnom programu, Dokumentarnom programu, Programu za religijsku kulturu,Programu *Za slobodu.*

Stalna suradnica emisije *Ekran bez okvira* urednice Nede Ritz.

Svakodnevno prati događaje i teme iz područja kulture, politike, gospodarstva, Domovinskog rata...

Urednica je i voditeljica uključenja TV centra Split u programu HRT-a (emisije *Za slobodu, Dobro jutro Hrvatska, Plava crta juga, Hrvatska danas*, prigodne emisije uoči izbora, turističke emisije i druge).

- **Autorica polusatnog dokumentarnog filma** *110. obljetnica hrvatske općine Split* za Dokumentarni program HRT-a (1993.godine).

1990. – 1992. TV MARJAN

Novinarka vanjska suradnica i voditeljica emisija u programu lokalne TV. Od zanimljivijih je uređenje i vođenje emisije *TV Aukcija*, kviza *Dioklecijanova škrinja, polusatne emisije o splitskoj tradiciji,običajima i kulturi: Gusarov dom i splitska moderna arhitektura,povijest Sustipana, kronike Splitskog ljeta 1990. i 1991.,Božićni običaji,izvještaji s premijera splitskog HNK...*

1990. – 2002.

- **Likovna kritičarka i novinarka stručna suradnica** u listovima *Slobodna Dalmacija, Vjesnik, Vijenac, Kontura.*

  U tim dnevnim i tjednim listovima objavila je brojne likovne kritike, intervjue i reportaže s područja kulture.

- **Izbornica i autorica postava, te predgovora kataloga** za više od 100 samostalnih i kolektivnih likovnih izložbi na području Splitsko – dalmatinske županije. Surađuje s Galerijom umjetnima na izložbi Matka Trebotića, Galerijom Meštrović i splitskim HNK na istraživanju scenografija Rudolfa Buncka, na tekstu kataloga, postavljanju i otvorenju Bunckove izložbe. U Galeriji mostarskoj „Aluminij" u suradnji s Galerijom „Brešan" postavlja izložbu Dubravke Babić. Piše predgovore izložbama splitskog Fotokluba (Verzotti, Jović, Mosetig...), u Gradskoj knjižnici Solin surađuje s dizajnerom Mariom Brzićem na izložbi u kazališnom foajeu njegova projekta oblikovanja vizualnog identiteta splitskog HNK, sezona 1993/1994. Voditeljica je humanitarne aukcije umjetnina u Zlatnim vratima ratne 1991.godine....
- **Članica više žirija: za izbor najboljeg hrvatskog kalendara 1996.godine, najboljih spomeničkih javnih skulptura braniteljima Domovinskog rata u Solinu i Vrgoračkom kraju.**
- **Kao suradnica splitskog HULU-a radi na važnim skupnim nacionalnim izložbenim projektima: „Salon sakralne umjetnosti", „Bijenale malog formata", „Grafički bijenale", na nizu samostalnih izložbi i projektima u Domovinskom ratu oformljene *„Art garde".***

1987. – 1992. HRVATSKA RADIO TELEVIZIJA – RADIO SPLIT

- **Novinarka – vanjska suradnica** u redakciji kulture i dnevno-informativnom programu.
- **Urednica i voditeljica** tjedne polusatne emisije *Kulturna panorama*.

REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da

BRANKA BREKALO

(ime i prezime)

OIB 72126655601 , 06.01.1961.

(dan, mjesec i godina rođenja)

SPLIT, REPUBLIKA HRVATSKA

(mjesto i država rođenja)

IMA HRVATSKO DRŽAVLJANSTVO

Podaci o državljanstvu upisani su u evidenciju o državljanstvu Matičnog ureda SPLIT

pod red. br. 00056296

Sadržaj isprave verificirao matičar: JOŠKO VIŠIĆ, dana 09.03.2018.

Isprava izdana iz središnje baze podataka.

Klasa: 224-05/18-001/945

Urbroj: 2181-06-02-18-1

M. P.

SPLIT, 09.03.2018.

(mjesto i datum)

Potpis službene osobe
(JOŠKO VIŠIĆ)

Pristojba po tar.br.4. Uredbe o tarifi o upravnih pristojbi od 20,00 kn naplaćena i poništena na podnesku.

Narodne novine d.d., Zagreb – (5) 040344
Oznaka za narudžbu: UT-IV-174

RH REPUBLIKA HRVATSKA
REPUBLIC OF CROATIA

OSOBNA ISKAZNICA
IDENTITY CARD

Prezime/Surname
BREKALO

Ime/Name
BRANKA

Spol/Sex
Ž/F

Državljanstvo
Citizenship
HRV

Broj osobne iskaznice
Identity card number
112512861

Datum rođenja
Date of birth
06.01.1961.

Vrijedi do
Date of expiry
20.04.2021.

Potpis/Signature



Prebivalište/Residence
SOLIN, SOLIN
UL. DOMOVINSKOG RATA 28 B

Izdala/Issued by
PP SOLIN

Datum izdavanja/Date of issue
20.04.2016.

OIB/Personal identification number
72126655601

IOHRV112512861772126655601<<<<
6101068F2104201HRV<<<<<<<<<<<9
BREKALO<<BRANKA<<<<<<<<<<<<<<

SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA

SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

FILOZOFSKI FAKULTET - OOUR HUMANISTIČKE I DRUŠTVENE ZNANOSTI U ZAGREBU

DIPLOMA

O STEČENOJ STRUČNOJ SPREMI SEDMOG (VII/1) STUPNJA

BRANKA MATAS

rođena 6. siječnja 1961. u Splitu, Socijalistička Republika Hrvatska, završila je dana 6. listopada 1989. na Filozofskom fakultetu OOUR Humanističke i društvene znanosti u Zagrebu program studija

KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI kao prvog (A) predmeta i
POVIJESTI UMJETNOSTI kao drugog (A) predmeta

u trajanju od osam semestara.

POVIJESTI UMJETNOSTI kao drugog (A) predmeta

u trajanju od osam semestara.

Filozofski fakultet - OOUR Humanističke i društvene znanosti u Zagrebu utvrđuje da je BRANKA MATAS položila sve propisane ispite i izvršila sve druge obveze iz programa studija KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I POVIJESTI UMJETNOSTI i stekla stručnu spremu sedmog (VII/1) stupnja i stručni naziv

PROFESOR

KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I POVIJESTI UMJETNOSTI

kao i sva prava koja joj pripadaju po propisima.

Broj: 14585/89.

U Zagrebu, 22. prosinca 1989.

DEKAN

Dr. BRANIMIR ŠVERKO

HRVATSKI ZAVOD ZA MIROVINSKO OSIGURANJE
PODRUČNA SLUŽBA U SPLITU

KLASA: 034-04/18-03/6
URBROJ: 341-18-05/8-18-11939
MJESTO I DATUM: SPLIT, 06.03.2018.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine", br. 47/09.) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju („Narodne novine", br. 157/13., 33/15 i 93/15.) izdaje se

POTVRDA

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	BRANKA
PREZIME	BREKALO
DATUM ROĐENJA	06.01.1961.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	03407526413
OIB	72126655601

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	MATAS STJEPAN KRANJČEVIĆEVA 33 , 21000 SPLIT OIB: REGOB: 3419010897	ČLAN POLJOPRIVREDNOG KUĆANSTVA *	21.11.1989.	24.02.1994.	7,0	-	-	SPLIT		
2.	INDUSTRIJSKA ŠKOLA ZRINSKO FRANKOPANSKA 40, 21000 SPLIT OIB: 27561786395 REGOB: 3126190807	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	25.02.1994.	31.08.1994.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		00g 06m 06d

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
3.	ELEKTROTEHNIČKA ŠKOLA SPLIT TESLINA 2, 21000 SPLIT OIB: 86181644759 REGOB: 3126190769	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	19.09.1994.	15.12.1994.	5,0	VSS	VSS	SPLIT		
4.	SLOBODNA DALMACIJA IZDAV.I TISK.DJELAT.D.D. HRVATSKE MORNARICE 4, 21000 SPLIT OIB: 35075764438 REGOB: 3126149947	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	16.12.1994.	31.03.1996.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		01g 03m 15d
5.	TV MARJAN D.O.O.SPLIT U STEČAJU SAVSKA BB, 21000 SPLIT OIB: REGOB: 3126272986	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.04.1996.	30.04.1996.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		00g 01m 00d
6.	GLOSTER D.O.O. SPLIT ZAST. BREKALO BRANKA VELEBITSKA 12, 21000 SPLIT OIB: 97746028222 REGOB: 3126320425	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.10.1996.	12.12.2002.	7,0	VSS	SSS	SPLIT		06g 02m 12d
7.	HRT J.P. S.P.O. ZAGREB HTV TV STUDIO SPLIT MAŽURANIĆEVO ŠETALIŠ 24A, 21000 SPLIT OIB: REGOB: 3126063589	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	17.12.2002.	31.01.2014.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		
8.	HRT JAV.POD. - HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA PRISAVLJE 3, 10000 ZAGREB OIB: 68419124305 REGOB: 3122034991	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.02.2014.		7,0	VSS	VSS	SPLIT		

Potvrda sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja potvrde.



OVLAŠTENI RADNIK

Cvjetka Jurić

06 -03- 2018

Potvrda je oslobođena od plaćanja pristojbe.

*Ako je početak i prestanak osiguranja iskazan za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja priznaje se samo uz predočenje dokaza o uplaćenom doprinosu (članak 26. Zakona o mirovinskom osiguranju "Narodne novine" broj 157/13.) u postupku ostvarivanja prava iz mirovinskog osiguranja.

Podatak o radnom odnosu na određeno/neodređeno vrijeme prikazuje se za razdoblja staževa nakon kolovoza 2005.

U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinosa" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA, Zagreb, Prisavlje 3, koju zastupa glavni ravnatelj HRT-a **Mirko Galić** (dalje: Poslodavac)
i
BRANKA BREKALO (MB 11444) iz Splita, Kranjčevićeva 33 (dalje: B. Brekalo)

sklopili su dana 20. prosinca 2006. g.

UGOVOR O RADU

Članak 1.

Na temelju ovog Ugovora B. Brekalo će u radnom odnosu na neodređeno vrijeme, počevši od 1. siječnja 2007. godine obavljati poslove radnog mjesta NOVINAR - UREDNIK.

B. Brekalo je u radnom odnosu u HRT-u od 17. prosinca 2002. godine.

Članak 2.

B. Brekalo će obavljati poslove iz članka 1. ovog Ugovora, u podružnici Hrvatska televizija, u skladu s ovim Ugovorom, odredbama Pravilnika o radu i opisom poslova utvrđenih Pravilnikom o sistematizaciji radnih mjesta i plaćama radnika u HRT-u koji se uručuje B. Brekalo, i Etičkim kodeksom, s tim da je obvezna u slučaju potrebe, odnosno po nalogu pretpostavljenog obavljati i druge srodne poslove.

Članak 3.

Mjesto rada B. Brekalo je u HTV Studiju Split, u Splitu.

Članak 4.

B. Brekalo će kod Poslodavca obavljati poslove s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Redovito radno vrijeme, dnevno i tjedno, utvrđeno je Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu, a raspored radnog vremena odlukom glavnog ravnatelja HRT-a, odnosno druge za to ovlaštene osobe.

Članak 5.

K- 6.00

Osnovna plaća B. Brekalo utvrđuje se prema koeficijentu radnog mjesta NOVINAR - UREDNIK, u skladu s Pravilnikom o sistematizaciji radnih mjesta i plaćama radnika u HRT-u.

Koeficijent radnog mjesta može se mijenjati u slučaju promjene općeg akta i koeficijenta.

B. Brekalo će ostvarivati plaću, dodatke i naknade plaće u skladu s Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o sistematizaciji radnih mjesta i plaćama radnika HRT-a.

Poslodavac će isplaćivati B. Brekalo plaću jedanput mjesečno, a najkasnije do 20-tog u mjesecu za prethodni mjesec.

Članak 6.

B. Brekalo će ostvarivati pravo na godišnji odmor u trajanju utvrđenom odredbama Kolektivnog ugovora.

Članak 7.

U slučaju autorskih djela B. Brekalo stvorenih u radnom odnosu to jest nastalih u izvršavanju svojih radnih obveza ili po nalogu, odnosno uputama Poslodavca, HRT stječe bez posebne naknade isključiva i neograničena prava iskorištavanja djela za cijeli svijet i za cijelo vrijeme njihova trajanja.

Članak 8.

B. Brekalo se ovim Ugovorom obvezuje na poštivanje i pridržavanje svih odredaba Kolektivnog ugovora, Pravilnika o radu i drugih općih akata Poslodavca, kao i izmjena istih.
B. Brekalo potvrđuje da je upoznata s organizacijom rada i zaštitom na radu.

Članak 9.

Ovaj Ugovor stupa na snagu danom potpisa ugovornih strana, a primjenjuje se od 1. siječnja 2007. godine

Primjenom ovog ugovora prestaje važiti Ugovor o radu sklopljen 10. listopada 2003. godine.

Ovaj Ugovor napisan je u dva istovjetna primjerka od kojih svaka ugovorna strana zadržava po jedan, te ga u znak prihvaćanja potpisuju.

Radnica:

Branka Brekalo

Za Poslodavca:
Glavni ravnatelj HRT-a

Mirko Galić

REPUBLIKA HRVATSKA
Općinski sud u Splitu

Poslovni broj: **Su-Ukp-5817/2018**
Datum izdavanja uvjerenja: **08.03.2018.**

Na temelju čl. 91 Sudskog poslovnika (Narodne novine broj 37/14, 49/14, 08/15, 35/15, 123/15, 45/16, 29/17, 33/17-ispravak, 34/17 i 57/17) izdaje se

UVJERENJE

da se protiv **Branka Brekalo**, rođen-a **06.01.1961.**, OIB **72126655601**
u Republici Hrvatskoj

NE VODI KAZNENI POSTUPAK

za kaznena djela koja se progone po službenoj dužnosti.
Svrha izdavanja uvjerenja: **Zasnivanje radnog odnosa**

Broj zapisa: **2018-15-7-5817** Kontrolni broj: **0dea2-a6ee9-9a421**

Ova isprava je u digitalnom obliku elektronički potpisana sljedećim certifikatom:
CN=epravosudje, L=ZAGREB, O=MINISTARSTVO PRAVOSUĐA HR26635293339, C=HR

Točnost podataka možete provjeriti na sljedećoj web adresi:
https://usluge.pravosudje.hr/uvjerenje-kazneni-postupak/provjera.xhtml

unosom gore navedenog broja zapisa i kontrolnog broja isprave.

Provjeru možete napraviti i skeniranjem QR koda. Sustav će u oba slučaja prikazati izvornik ove isprave.

Ukoliko je ova isprava identična prikazanom izvorniku u digitalnom obliku, Ministarstvo pravosuđa potvrđuje točnost isprave i stanje podataka u trenutku izrade uvjerenja.

PROGRAM KANDIDATA ZA RAVNATELJA/ICU MUZEJA GRADA SPLITA
kandidatkinja: Branka Brekalo

Misija

Muzej grada Splita već svojim imenom, građom koju obrađuje, čuva, proučava i prezentira, te stručnoj i društvenoj obvezi koja iz toga proizlazi,dio je aktivnog ukupnog, ne samo kulturnog života Splita 21-og stojeća. Muzej je zrcalo splitske izvrsnost kako kroz stoljeća postojanja Grada tako i ubuduće. Kao takav doprinosi stvaranju sveobuhvatne društvene podloge na koju se naslanja šira društvena zajednica. Ta interakcija nužna je za kvalitetan rad Muzeja, njegov opravdani opstanak, pozicioniranje ustanove i Splita na kulturnim, društvenim, turističkim pa i gospodarskim mapama Hrvatske i inozemstva.

Vizija
U skoroj budućnosti Muzej grada Splita, koji upravlja najdragocjenijim spomeničkim prostorima na više gradskih lokacija: Papalićeva palača, Galerija „Emanuel Vidović", Podrumi Dioklecijanove palače, Srednjovjekovni ophod iznad sjevernog zida Dioklecijanove palače, Mletačka kula, Jugoistočna kula Dioklecijanove palače, suvereno će se pozicionirati na svim navedenim lokacijama. Uz širenje muzejsko - galerijskih odjela i poslova, ulaganje u poboljšanje radnih odnosa i uvjeta rada, nastavak na unapređenju sustava zaštite i digitalizacije muzejske građe, redovnih izlagačkih djelatnosti i edukativnih programa , Muzej ulaganjem u sanaciju i obnovu, te stavljanjem u funkciju svih navedenih objekata vrhunske spomeničke i povijesne vrijednosti, postaje splitski brend koji promičući svoje kvalitete brendira i Split kao grad tradicije, prosperiteta i neupitne izvrsnosti.

PROGRAM TEMELJIM NA MISIJI I VIZIJI MUZEJA GRADA SPLITA
Radno iskustvo koje imam višeslojno je jer dolazi iz različitih područja mojega rada. Kultura i njeni sadržaji neizostavni su u mojoj 30-to godišnjoj karijeri, ono što mi bogati životopis, jesu ljudi i tvrtke u kojima sam radila različite poslove i tako sagledala kulturu s više strana.

Rad na HTV-u, Radio Splitu i TV Marjanu iskustvo je popularnog, javnosti otvorenog prezentiranja kulture. Shvatila sam i naučila kako kulturu približiti gledateljima/slušateljima na zanimljiv način, ne narušavajući dostojanstvo struke i teme, uz izbjegavanje nepotrebnih stručnih pojmova u korist ugodnog i razumljivog pričanja priče. Nismo često ni svjesni da se ustanove u kulturi doimaju našim sugrađanima kao prostori u koje nisu pozvani, koji ih ne pripadaju! Takav doživljaj Muzeja važno je promijeniti, **više se otvoriti javnosti i suradnji** s drugi ustanovama i zajednicama Grada.

Rad u srednjoj Elektrotehničkoj školi naučio me kako mladima govoriti o kulturi, kako ih za nju zainteresirati. Predavala sam hrvatski jezik i književnost i vodila učenike na upoznavanje grada, na zvonik sv.Duje, u Get, u splitski HNK na predstave, na izložbe. Nije lako, ali im se može usaditi svijest o važnosti i značaju kulture, čak i onda kada to posve ne razumiju i kada ih ne zanima. Zato je važno još snažnije **povezati Muzej s obrazovnim sustavom i školama.**

Privatnu firmu „Gloster" pokrenula sam kako bih radila na promidžbi kulture, posebice vizualne, kroz rad na grafičkoj opremi, multimedijalnom predstavljanju i filmskim zapisima brojnih projekta i firmi (Muzej HAS-a, City light plakati povijesne jezgre, djelomična rekonstrukcija Salone u 3D formatu, Komiška galeta-falkuša...) Naučila sam kako je teško ali moguće **financirati kulturu, organizirati posao u suradnji više različitih struka i timova ljudi**, ponuditi klijentu i ono što mu nije nužno za poslovanje ali bogati njegov ugled i primarnu djelatnost. Takva iskustva dragocjena su u vođenju Muzejskih djelatnosti .

Suradnja sa splitskim HULU-om i s više muzejsko - galerijskih ustanova rezultirala je desecima manjih ili većih izložbi, samostalnih i skupnih, gradskih i nacionalnih, kojima sam bila **kustos, autor predgovora katalogu, autor postava izložbe**.

Nakon više od 12 godina suradnje sa Službom za kulturu grada Splita kao **predsjednica Vijeća za muzejsko - galerijske i izložbene djelatnosti** upoznala sam **funkcioniranje udruga, pojedinaca i ustanova u kulturi kroz proces realizacije njihovih muzejsko - galerijskih projekata,** vidjela sam koja su najčešća ograničenja i koje su mogućnosti.

VRIJEDNOSTI MUZEJA GRADA SPLITA NA KOJIMA ZASNIVAM PROGRAM

1. **PROSTORI**
2. **MUZEJSKA GRAĐA (ZBIRKE) I ČUVAONICE**
3. **LJUDSKI RESURSI**

1. Prostori

kojima upravlja Muzej grada Splita među najvrednijima su u splitskoj i nacionalnoj graditeljskoj baštini, na tu razinu treba podignuti sve muzejske aktivnosti.

1.1. Papalićeva palača - Muzej grada Splita

Reprezentativna gotičko - renesansna palača spomenik je za sebe.

- **Redizajnirati ulaz s recepcijom.**
- **Konzervirati plastiku** reprezentativnog pročelja palače.
- Promijeniti , ili presložiti, parket na 1. katu Muzeja.
- Pregledati **stanje krovišta** na sjevernoj loži, po potrebi sanirati.
- **Osuvremeniti stalni postav.**
- Gotička dvorana barem 2 dana u tjednu može biti **čitaonica** za knjige posuđene u muzejskoj biblioteci. U tom smjeru i opremiti dvoranu.
- **Konzervirati i restaurirati atrij** (dvorište) Muzeja.
- **Sanirati kameni prag** na ulazu u Muzej i prilagoditi ga starijim osobama, djeci, invalidima.
- **Galeriju za povremene izložbe u Dioklecijanovoj ulici koristiti planski** i programski dosljedno.
- **Urediti službene prostore** i poboljšati uvjete rada zaposlenika.

1.2. Galerija Emanuel Vidović

Jedanaest godina od otvorenja Galerije Emanuel Vidović i zadovoljstva Splićana zbog njezina konačnog postojanja, slabi vidljivost tog dragocjenog mjesta vrhunske splitske moderne umjetnosti i klasicističke arhitekture.

- Nakon 11 godina od otvaranja **osvježiti prostor Galerije.**
- **Katalogizirati i fotodokumentirati** djela Emanuela Vidovića.
- **Preventivno zaštititi** arhivu i zbirku crteža E.Vidovića.
- Staviti u **likovni dijalog dva kata Galerije**, suvremene umjetnike dovesti u suodnos sa slikarstvom E.Vidovića.
- **Proširiti ponudu suvenira** u sklopu Galerije.
- **Intenzivirati medijsku promidžbu** i prisutnost na društvenim mrežama.
- Povremenim intervencijama na pročelju i ispred kuće Andrić **Galeriju Emanuel Vidović markirati u prostoru.**

1.3. Podrumi Dioklecijanove palače

- U suradnji s konzervatorima **Podrume sanirati** za što je potrebno prema dosadašnjim procjenama više od 1.000.000,00 kuna. Prostor je teško nadzirati, ugrožen je na mnoge načine pa i od stanara iznad Podruma. Potrebno je ustanoviti trenutno stanje i prema njemu u suradnji sa strukom i Gradom definirati sadržaje i procese obnove Podruma.
- Do tada u Podrumima nužno je napraviti **sustav nadzora, sanitarni čvor, vodič kroz Podrume, uvesti reda** na štandovima južnoga ulaza.
- Nastaviti **suradnju s HULU-om** na postavljanju povremenih izložbi.
- Podrumi su odlična scenografija predstavama Splitskog ljeta, poželjna je **obnova suradnje sa splitskim HNK** i donošenje kriterija za korištenje Podruma.

1.4. Mletačka kula

Kada je uređen dio splitske Rive 2007. godine, bilo je govora da će na njoj pronađeni artefakti naći mjesto u Mletačkoj kuli koja će uz tu građu i s dopunama predstaviti povijest Rive i Splita. U pripremi za 2018.godinu najavljena je interaktivna izložba o temi Mletačke kule. I taj projekt može ukazati na smjer definiranja njene namjene.

- Potrebno je **nastaviti s konzervatorsko - restauratorskim radovima** na objektu.
- Po dovršetku radova taj atraktivan prostor na jedinstvenoj lokaciji treba sadržajno i logično **umrežiti s prostorima koji su u sklopu Muzeja grada Splita**.
- Za donošenje odluka o konačnoj funkciji i sadržajima Mletačke kule smatram da je nužno,uz uvažavanje mišljenja muzejskog stručnog osoblja , konzultirati i Gradsku upravu.
- Sadržajno, Mletačkoj kuli treba atraktivan **muzejski sadržaj dopunjen suvremenim sadržajima**.

1.5. Srednjovjekovni obrambeni ophod na sjevernom zidu Dioklecijanove palače

- Omogućiti **pristup** posjetiteljima iz Rodrigine ulice, ili pronaći drugi prolaz (ulaz-izlaz) do ophoda da se ne koristi privremeni i neuvjetan prolaz kroz poslovne prostore u Bosanskoj ulici.
- Postaviti **sigurnosne mjere** za posjetitelje na ophodu: ograda, rasvjeta, kamera i postaviti markaciju u prostoru: gdje se posjetitelji nalaze , što vide s bedema u svim oku dostupnim pravcima.
- Napraviti **audio vodič**.

1.6. Jugoistočna Kula Dioklecijanove palače

Jugoistočna kula posljednji je spomenički biser povjeren Muzeju na upravljanje. Za sada je u funkciji smo prizemlje. Za korištenje Kule u cijelosti potrebno je:

- **Sanirati prvi kat, stepenište i otvorenu terasu** Kule.
- Atraktivan prostor na svim razinama , potencijalno višenamjenski, treba **urediti** infrastrukturno,riješiti rasvjetu, sanitarne čvorove, postaviti sustave zaštite, nadzora, vatrodojave, protuprovale, sve prije nego se Kula otvori za javnost.
- Kula je odlično mjesto i za **edukativne radionice** za sve uzraste.
- Sadržaje prizemlja poželjno je prilagoditi lokaciji Kule. Osim izložbi popularnijeg sadržaja ovdje je dobro mjesto za info punkt o svim muzejskim i kulturnim sadržajima i događanjima u Splitu.

2. MUZEJSKA GRAĐA (ZBIRKE) I ČUVAONICE

2.1. Revidirati arhivsku i muzejsku građu.

- Zaštititi predmete u stalnom postavu (papiri, rukopisi).
- Izdvojiti građu za žurnu restauraciju.
- Preventivno zaštititi drvene predmete.
- Nastaviti konzervatorsko - restauratorske radove na muzejskim predmetima.
- Restaurirati Zbirke planova,karata i nacrta.
- Restaurirati dokumente iz Arhivske zbirke.
- Zaštita knjiga i restauracija stare knjiške građe.
- Nabava vitrina i postolja.
- **Evidentiranje muzejske građe, unošenje podataka u računalne sustave.**
- Izrada preslika, mikrofilmiranje, restauracija (rukopisni dokumenti).
- Ulaganje u informatizaciju Muzeja koja prati suvremene tehnološke standarde.
- Osnovati **Fond za otkup** predmeta i umjetnina.
- Voditi marketinški osmišljenu kampanju za otkup predmeta.
- **Digitalizacija** kao nužan postupak u procesu očuvanja i prezentacije muzejske građe i arhiva.
- **Ugradnja ventilacijskog sustava** u muzejskoj dislociranoj čuvaonici u Karamanovoj ulici.
- **Postavljanje zaštitne željezne rešetke** u muzejskoj dislociranoj čuvaonici u Ulici kralja Zvonimira.

2.2. ČUVAONICE

- Većina svih muzeja ima problema s čuvanjem svoje građe, uglavnom jer im prvotna prostorna namjena nije bila muzejska. To je slučaj i s Muzejem grada Splita kojem su čuvaonice na više adresa.
- Rješavanje problema prenatrpanosti i manjak adekvatnih čuvaonica počinje **analizom predmeta** kako bi se znalo koliko je mjesta potrebno.
- Nakon analize slijedi **reorganizacija** čuvaonica.
- Tek onda mogu uslijediti **investicije**.
- Detaljnije upoznavanje s problemima sadašnjih čuvaonica i mpoduzimanje žurnih mjera sanacije može tek privremeno riješiti problem pohrane.
- **Stoga je u viziji rada MGS-a, a u suradnji s Gradom, gradnja Čuvaonice splitskih umjetnina i muzejsko - galerijske građe.** Predviđena je pohrana umjetnina i građe ne samo MGS-a, nego i ostalih gradskih muzeja, galerija i zaslužnih umjetnika. Ideja je za daljnju razradu: od pronalaska mjesta za gradnju Čuvaonice do načina njezina koncipiranja.

3. LJUDSKI RESURSI

3.1. Dobro upravljanje ljudskim resursima presudno je za uspješan rad svake tvrtke pa tako i Muzeja. Međuljudski odnosi u Muzeju grada Splita jako su narušeni. Upoznavanje sa zaposlenima u Muzeju i razgovori na koje ih namjeravam pozvati, otkrit će njihove planove,mogućnosti, želje ali i probleme s kojima se susreću. Nakon toga planiram:

- Raditi na **poboljšanju međuljudskih odnosa**. Metode ću otkrivati i razrađivati "u hodu".
- Na temelju situacije koju zateknem i promjena koje planiram, revidirat ću **strateški plan muzeja** i napraviti izmjene i dopune ili novi plan nakon provedene SWOT analize.
- Sadašnje sagledavanje Muzeja i njegovih prostora pretpostavlja **nova radna mjesta zbog širenja djelatnosti**, reorganiziranje i organiziranje novih muzejskih odjela na izdvojenim prostorima.
- Opremanje radnih prostora, nabava opreme i potrošnog materijala, nabava stručne literature.
- **Ulaganje u stalnu edukaciju zaposlenih**.
- Praćenje i vrednovanje radne učinkovitosti, **stimuliranje** kvalitetnih projekta.
- Pokretanje **novih edukativnih radionica** za djecu, za mlade i za odrasle, angažiranje više muzejskih pedagoga.

- **Angažiranje honorarnih suradnika** po potrebi: hostese za čuvanje popratnih izložbi, stručnjaka za tehnološku podršku, uređivanje i ažuriranje web stranica Muzeja, poslove na izložbenim i edukativnim projektima.
- Poticanje **volontiranja** u suradnji s Klubom mladih.
- **Predložiti mjerodavnom ministarstvu da muzejske radionice o Splitu uđu u nastavni kurikulum, plan i program splitskih škola.**
- Suradnja s agencijama za EU Fondove i educiranje zaposlenih kako bi dio muzejskih projekata aplicirali na **EU fondove,** neke u suradnji s projektima Grada Splita.
- Prijedlog **novog Statuta Muzeja grada Splita**.
- Poticanje suradnje zaposlenih uMGS-u na zajedničkim poslovima/projektima i izvan Muzeja.

3.2.MARKETINŠKE DJELATNOSTI

Slaba vidljivost Muzeja traži snažnu marketinšku akciju ,dobro promišljenu i razrađenu strategiju.

- **Gotičkoj dvorani vratiti povijesni značaj prostora okupljanja splitskih intelektualaca.** Ovo je mjesto za odlikaše svih struka: kulture, znanosti, obrazovanja, dvorana prezentacije vrhunskih publikacija i knjiga, projekata korisnih Gradu, za izvedbene umjetnosti: koncerte, duo ili monodrame, ukratko- **dvorana splitske izvrsnosti**.
- **Ponudu suvenira u sklopu Muzeja i Galerije Emanuel Vidović proširiti i dio ponuditi na otkup.** Brojni su turistički objekti u središtu Splita. Promicati kulturu i tradiciju Grada jedna im je od društveni obaveza. Muzej može u suradnji s Turističkom zajednicom, i/ili kroz neposrednu komunikaciju s vlasnicima objekata, ponuditi niz uporabnih predmeta i kroz njihovo javno i često korištenje educirati građane i turiste o Splitu. Predmeti s Vidovićevim motivima već postoje (podlošci za čaše) i to je put kojim treba nastaviti u brendiranju Vidovića, kao vrhunskog splitskog slikara, karikaturistu, satiričara, intelektualca.
- Na isti način treba pristupiti i ostalim muzejskim predmetima.
- **Intenzivirati medijsku promidžbu ne samo za trajanja događaja** u Galeriji i Muzeju, nego kroz cijelu godinu. Na tom projektu važno je uspostaviti dobru suradnju s novinarima, potpisati **ugovor o suradnji sa splitskim UMAS-om, Odjelima likovnih umjetnosti i Odjelom za dramu,** na izradi spotova, kratkih filmova, igrano - dokumentarnih formi za objavu u medijima: Radiju, Televiziji, na portalima i društvenim mrežama.

- Primjerice **laserskom projekcijom na pročelju kuće Andrić** markirati Galeriju u prostoru. Zgrada ima zatvorene prozore, nedostaje atraktivnih akcenata koji bi je istaknuli u nizu spomeničke arhitekture kojom je okružena.
- Bolja **vidljivost na društvenim mrežama, ažuriranje podataka na web-u Muzeja.**
- Uvesti red na štandovima južnoga ulaza u Podrume, dizajnirati ih i **obvezati vlasnike na prodaju radova splitskih umjetnika i predmeta/suvenira domaćeg obrta.**
- **U Mletačkoj kuli jedna od tema koja se nameće prvotnom funkcijom objekta je "Obrana Grada"** sa svim splitski utvrdama, bitkama, mogućim i stvarnim osvajačima s kopna i s mora. Uz multimedijalnu ponudu Mletačka kula postat će turistički privlačna, zanimljiva svim naraštajima Splićana.
- Na terasi Kule Dioklecijanove palače je bio restoran, otvoren prije 70 godina, zatvoren prije 40, a i danas pamti. U mojoj viziji **restoran je opet na vrhu Kule.**
- **Privući posjetitelje na posjet ophodu iznad zida Dioklecijanove palače** dijeljenjem letaka na turističkim i kulturnim punktovima
- **Cijene ulaznica** prilagoditi obiteljskim paketima, godišnjom pretplatom, darivanjem najosjetljivijim društvenim skupinama i slično.
- **Suradnja s HRT-om** na otkupu video građe iz Arhiva HTV-a o Muzeju i Splitu (odabrati što je važno za čuvanje u Muzeju).

3.3.MUZEJ GRADA SPLITA NOSITELJ JE PROJEKTA BRENDIRANJA GRADA SPLITA

Iznimna je to povlastica koju treba iskoristiti i nametnuti se kao prvi među jednakima u splitskoj kulturi.

U tom procesu vraćanja ugleda **Muzej kroz projekt "Obnove zvonika splitske katedrale"** može slikovito pokazati, dokazati, i osobni i rast grada Splita , provjeriti ekonomsku, intelektualnu, kreativnu i voljnu snagu nekada i sada.

Muzej upravlja najvrednijim dijelom splitske graditeljske baštine i ta odgovornost obvezuje na **širi društveni i stručni angažman**. Primjerice Dioklecijanova straža na Peristilu, Noći Dioklecijana i slični sadržaji koji moraju proći stručnu provjeru kako bi vjerodostojno svjedočili o povijesti Splita. Sve javno podložno je kritici i provjeri. Muzeju je zadaća u suradnji s organizatorima takvih javnih manifestacija, posebice na prostorima pod UNESCO - ovom zaštitom, strogo provjeriti radi li se prema stručnim standardima i povijesnim činjenicama.

To je jedini način da se **Split ispravno brendira** kao povijesni i kulturni Grad na razini najboljih u toj kategoriji.

ZAKLJUČAK

Muzej grada Splita treba biti **otvoren** prema Gradu, voditi računa da kroz projekte ističe i brendira splitsku izvrsnost.
Posjetiteljima Muzeja treba ponuditi **zanimljiv** susret sa Splitom, suvremenu priču o Gradu, njegovoj povijesti, tradiciji i događajima.
Važna je **edukativna uloga** Muzeja ,dinamičan odnos s Gradom i svim njegovim relevantnim, kulturnim, obrazovnim, znanstvenim, turističkim, vjerskim institucijama i udrugama, pa čak i s brzorastućim hotelijersko - gastronomskim sektorom.
Muzej treba povezivati splitska stoljeća od antike, kršćanskog srednjovjekovlja, renesansno - baroknog vremena kada smo pod opsadom Turaka, pa vrijeme oporavka nakon Kandijskih ratova, razdoblje uspona u industrijskom 19.stoljeću koje na samome kraju, zahvaljujući pobjedi narodnjaka na općinskim izborima, uvodi hrvatski Split s narodnim kazalištem u 20.stoljeće.
Treba pokazati veliki daljnji uspon Splita kroz prva 4 desetljeća kada se Grad širi i modernizira.
Drugi svjetski rat i poraće odredili su sudbinu Splita unutar SFRJ-a, da bi nakon Domovinskog rata i uspostavom države Hrvatske, Split prosperirao na mnoge načine, naročito u turizmu.
Unutar muzejske ustanove **tražiti stalnom ulaganju** u zaštitu i prezentaciju građe, nove način njezina evidentiranja, obrade i čuvanja, uz stručno usavršavanje zaposlenih, povećanje njihova broja i ulaganje u građevine spomeničke nulte vrijednosti.

Program koji prilažem može se ostvariti samo timskim radom svih zaposlenih u Muzeju, u suradnji i dijalogu s Muzejskim vijećem, vanjskim suradnicima, s članovima kluba prijatelja Muzeja, i s osnivače muzeja - Gradom Splitom.

REPUBLIKA HRVATSKA

DMRH

URED DRŽAVNE UPRAVE U
SPLITSKO-DALMATINSKOJ ŽUPANIJI

MATIČNI URED SPLIT

Pristojba po tar.br.4. Uredbe o tarifi o upravnim pristojbi od 20.00 kn naplaćena i poništena na podnesku.

RODNI LIST

U maticu rođenih matičnog područja SPLIT

za godinu 1961 izvršen je pod rednim brojem 00012 dana 16.01.1961.

upis činjenice rođenja:

OIB 72126655601

PODACI O DJETETU	Ime	BRANKA	Spol: ŽENSKO
	Prezime	BREKALO	
	Dan, mjesec, godina i sat rođenja	6. (ŠESTI) SIJEČNJA 1961. u 16:15	
	Mjesto rođenja	SPLIT	
	Narodnost: ---	Državljanstvo: ---	

PODACI O RODITELJIMA		OTAC	MAJKA
	Ime	STJEPAN	VOLGA
	Prezime (za majku i djevojačko prezime)	MATAS	MATAS r. DESPALATOVIĆ
	Dan, mjesec i godina rođenja	17.11.1933.	01.09.1938.
	Mjesto rođenja	SPLIT	SPLIT

Primjedbe i naknadni upisi:

Sadržaj isprave verificirao matičar: IVANA GRGANTOV, dana 17.03.2017.

Brojčana oznaka:
KLASA: 223-02/18-04/4336
URBROJ: 2181-06-02-18-1

M.P.

Matičar:

SPLIT, 09.03.2018.
(mjesto i datum)

JOŠKO VUSIĆ

Narodne novine d.d., Zagreb – (84) 040333
Oznaka za narudžbu: UT-IV-203

Obrazac broj 8